


Aviso a los Colegios !!



Comunicamos a las Encargadas de la Recolección de Sellos de Correo, con fines de Beneficencia, que **NUEVAMENTE** compramos Sellos Repetidos, lavados o sin lavar, urup y extranjo, por millar, pref. de formato grande.

JULIO HERRERA Y ONES 1330, frente Cine Ambassador. Atiendo TODOS los días, a TODA hora. - Telef. 8-02-90

La síntesis telegráfica

telegrafica

● **REGRESO AL TRABAJO.** — Oak Ridge, Tennessee. — Los obreros de la Central Atómica de Oak Ridge —unos 3500 en total— decidieron hoy por votación regresar al trabajo, pero los 1.000 de la Central de Paducah (Kentucky), rechazaron el acuerdo preparado entre el gobierno, los dirigentes del Siniroco del CIO

(Congreso de Organizaciones Industriales) a que pertenecen los obreros y los directores de las centrales. Por una mayoría de unos 850 votos los huelguistas de Oak Ridge decidieron regresar al trabajo el lunes a las 8 de la mañana.

● SALVOCONDUCTOS. — México. — El gobierno

mejicano informo está ma-
ñana que aun no habla re-
cibido contestación del Co-
ronel Carlos Castillo Armas a
la petición que le dirigió con
el objeto de que concediera
salvoconducto para dirigirse
a Méjico, al ex-Presidente
Jacobo Arbenz Guzmán y a
los miembros de su gobierno,
refugiados en la embajada
mejicana de Guatemala. Un
portavoz del Ministerio de R.
Exteriores informó que el em-

bajador mejicano en Guatemala, "siguiendo las prácticas internacionales aplicables a estos casos", había pedido permiso para trasladar a Arbenz y a "otras personas importantes de su gobierno".

● **ANÁLISIS.** — Los técnicos comenzaron a analizar hoy el proyecto de ley de ayuda al exterior para decidir en que partidas puede efectuarse la reducción de 238 millones acordada ayer.

por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado. La medida de la comisión, aprobada por 10 votos a favor y ninguno en contra, es provisional. Será definitiva el lunes, una vez que se reúnan los peritos de la comisión con los de la FOA (Foreign Operation Administration), oficina encargada de aplicar

la ayuda para definir en que
partidas puede efectuarse la
reducción.

• **LIBERTAD. — HONG**
Kong. — Dos oficiales y
siete marinos británicos se-
questrados por los comunistas
chinos cuando efectuaban un
crucero de placer por aguas
internacionales, cruzaron hoy
la frontera y alcanzaron la

libertad. Los hueve habían sido aprehendidos junto con su buque, el yate británico "Elmor" hace seis semanas en circunstancias parecidas a como lo fueron los periodistas norteamericanos Richard Aplegate y Don Dixon en el mes de marzo de 1953. El tren en que llegaron los marinos de Canton, entró en la estación a las 11 horas. To-

• **HUELGA APLAZADA.** México. — La Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM) ha aplazado por 10 días la huelga que tenía anunciada para el lunes próximo. El aplazamiento, dispuesto porque tiene por ob-

to, según los dirigentes de la CTM, dar tiempo a que los conciliadores gubernamentales puedan solucionar, en unión de los representantes obrero-patronales, algunas de las mil setecientas huelgas, aproximadamente, que hay anunciadas. Dijeron los Informantes que ya se ha llegado a acuerdos en otros 3,000 casos.

Washington, D. C., 12 de mayo. — El consumo de la lana de la clase usada para confección de prendas para vestir aumentó en el mes de mayo sobre el de abril, pero el uso de la lana para alfombras y artículos de esta clase disminuyó, según anunció hoy, el Departamento de Comercio.

● **CESANTIA. — TANTI.**
Oficiado de Gácheri

Argentina", menciona el Subdirector de Policía R. A. Villamayor, fué dejado cesante porque permió que su esposa asumiera sus funciones durante sus ausencias. En la orden de cesantía se dice que la señora de Villamayor daba órdenes, intervenía en los casos policiales y fallaba en ellos. También se acusó a Villamayor de pecul.

● **HERIDOS. — LONDRES.** — Scotland Yard, anunció que dos personas resultaron heridas en un tiroteo registrado esta noche en el Consulado de la República Dominicana, que está a cuatro cuadras del Palacio de Buckingham.

Sin embargo, la inmunidad

diplomática impuso un manto de secreto sobre los detalles de la investigación Policial en el Consulado, que está cerca del centro turístico de Londres. La Policía recibió un llamado telefónico del Consulado. Más tarde, dos hombres fueron internados en el vecino Hospital de St. Georges, heridos de sala.

● REGRESO. — LON.

• **DIA MARIANO. —** Lileux. — Se han con-

gregados en esta ciudad autoridades religiosas, civiles y militares para las ceremonias del "Día Mariano" que culminarán mañana con la consagración de la nueva Catedral de Santa Teresa del Niño Jesús, la Basílica, cuya imponente estructura domina los edificios recientemente construidos en reemplazo de

los destruidos durante la pasada guerra mundial, sustituye a la que fué reducida a escombros por un incendio antes de la liberación de Francia.

na ardua labor de conquista espiritual

[illegible][illegible]

COARRA ser digna EL ESTABLECIMIENTO DE LOS CHRISTIAN BROTHERS, VALIOSO PORTE PEDAGOGICO

[illegible][illegible]

111, y alrededor de un centenar de periodistas. Las sesiones se realizarán desde el 12 de noviembre hasta el 11 de diciembre, en que se tendrá la sesión de Clausura.

Acercar de la labor a realizarse en el mismo Congreso desde ya podemos adelantar algunos datos numéricos: el número de sesiones plenarias a realizarse se elevará a 22; mientras que las de las comisiones serán 43 y

Para dar a conocer todo este movimiento y las labores del Congreso se está organizando una campaña.

comunidad organizada, que por medio de la prensa y la radio habrá de mantener informada a la opinión pública. Se ha pensado asimismo en distribuir en los establecimientos de enseñanza un folleto sobre la Unesco, de modo que las nuevas generaciones se penetren del sentido de la organización y justiprecien el valor del Congreso que se habrá de realizar en Montevideo.



Durante su visita a nuestra redacción, venimos al Rdo. Hno.

Llamado a la caridad

De nuevo hemos de hacer un llamado a la caridad de nuestros países en estas circunstancias por demás difíciles. Es una vez siempre es de esperar que esa caridad se una presente con los donativos

a: mismo, por cuanto el Hno. Lawler considera que es precisamente el deporte una magnífica posibilidad para la formación moral y física de los niños.

Esta sola referencia basta para imaginar las líneas generales de un plan pedagógico de absoluta modernidad. Los alum-

oportunamente el secundario, para estar en la línea general de los establecimientos de la comunidad, que actúa en el plano primario, en el 100 por ciento, y especial, y que tiene sus institutos establecidos en Irlanda, Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra, Australia, Gibraltar, Ca-

He aquí los casos y situaciones:

(1) Mujer viuda, madre de 9 hijos, el mayor de los cuales, un niño, le pide FALLECIDO hasta dos veces. Vive sin medios en una plaza pública, en un departamento de la máquina de coser y la pieza de la máquina de coser cubren para el trabajo. Con algún dinero se podrá mejorar la pieza y acomodarse al vecino.

ma de la máquina de coser, para que la mujer pudiera trabajar sin abandonar a sus hijos.

29) Finalmente, separado, por intervención del hombre en el Hospital, Madrid sola con el niño, creó un taller de recolección de trapos de lavados que le daban trabajo a ella y a sus hijos.

30) Después de haber estado en la casa de la tía, tiene solo 8 camas sin colchones y una alfombra.

[illegible]

4) Matrimonio: 5 niños perdidos; padre enfermo con prohibición de trabajar, solo línea chicanas. Carecen de colonias y ropa de abrigo. Deben tener mueras de aplacer.

5) Mujer del Internado con un hijo huérfano de 6 años. Un recurso; separada de su esposo y otros ocho hijos, que no pueden ayudarla por pobres. Yo

to con su persona; su bondad y sentido del humor. Él quiere el quistiar el curso profundo de sus discípulos y el respeto de todos, más de aquellos que por sus pancias ideológicas estaban poco dispuestos a descubrir bajo su cotana de religioso, las virtudes de su carácter.

Interesado permanentemente por cuanto estuviese vinculado

7) Matrimonio: los hijos pequeños. El padre tiene a 160 matasales, pero no puede mirar. Su urgente radica en la condición humana, con peligro permanente para los niños.

8) Los donativos, como siempre pueden llegar, hacen a nuestra

de los problemas humanos, los podemos dividir que han ocurrido veinte años el R. P. Viaplana estaba presente en la reunión donde surgió la idea de la fundación de "Juventud", obra de cuya lozanía quiso el Señor que llegase a ser testigo en la fiesta.

"Dios ha llamado a su siervo. Quisiera lamentarlo sin desparatamiento, pero los hechos son

de los problemas humanos, los podemos dividir que han ocurrido veinte años el R. P. Viaplana estaba presente en la reunión donde surgió la idea de la fundación de "Juventud", obra de cuya lozanía quiso el Señor que llegase a ser testigo en la fiesta.

"Dios ha llamado a su siervo. Quisiera lamentarlo sin desparatamiento, pero los hechos son

Administración, Ciudadela 1469.

Los dos diseños de la Divina Providencia, porque esa fue precisamente la intención de su Padre y la medula de su vida; su ejemplo y sus enseñanzas perduraron en el espíritu de sus discípulos y de los hijos de sus discípulos, que seguramente recibirán la bendición de ver el fruto de su obra en la vida de su hijo que hará que la figura del Rvdo. Padre Vianella esté siempre presente.

En 1923, con ocasión de un pedido de ayuda que le hizo el Sr. Brasil Centeno hiciera a la Prolección Jesuítica de Arapón, el Rvdo. Padre Vianella escribió los cuerdos para un lealtad.

El 1920 el Rvdo. Padre profesó solemnemente, y así unido más estrechamente con Dios pasó al Colegio de la Divina Providencia de Barcelona, donde por un año fue profesor de filosofía y ciencias.

En 1923, con ocasión de un pedido de ayuda que le hizo el Sr. Brasil Centeno hiciera a la Prolección Jesuítica de Arapón, el Rvdo. Padre Vianella escribió los cuerdos para un lealtad.

Con extraordinario gusto de público se viene desarrollando, en la Sala 18 del Museo de Bellas Artes, como motivo de la realización de la Exposición de Tardío, una muestra de sus obras más culturales y concretas que han provocado el más vivo interés por parte del público.

Para el viernes 14 del corriente, a las 19 horas, se celebrará la inauguración.

conferencia que dictará el ilustrado filósofo dominicano, Dr. Andrés Vicens.

Ha elegido como tema de esta disertación, el siguiente argumento: «¿Art - fenetre de l'invisible?»

El argumento ha de contar con la colaboración de los señores de la prensa, en razón de la importancia del tema, y jerarquía del talentoso orador.

... sona predicada en la Escuela Quia... Contada en la pág. 8 - Am. 1903

SELECCION DE ALTAS NOVEDADES PARA LA MODA FEMENINA

LA VIDA SOCIAL

Brillantes notas sociales se desarrollan en el Club Uruguay

Nuestra principal institución social diariamente reúne a destacados elementos de nuestro principal ambiente en una tarde de interesantes y variadas actividades. En cada domingo se reúnen en el Club Uruguay para disfrutar de una tarde de interesantes y variadas actividades. En cada domingo se reúnen en el Club Uruguay para disfrutar de una tarde de interesantes y variadas actividades.

AVISOS BREVES

ALQUILERES
ALQ. en Posadas 1 apt. 2, con baño, calefacción, agua, luz, gas, teléfono, 2000. Tel. 2-10-10. Barrio La Florida. Encargado: J. J. 2-10-10.

VARIOS
CLINICA Dental Tapia. Consultas y tratamientos. Calle 18 de Julio, 100. Tel. 2-10-10.

TIENDA
Sarandí, 444. Bm. Mitre.

El acontecimiento más popular del país: La Fiesta de la Cruz

¡SURTIDO INMENSO! ¡PRECIOS BAJISIMOS!

IMILES DE OFERTAS COMO ESTASI

BOMBACHA en punto, en suero, algodón, modelo muy adaptable. Colores: blanco, celeste y negro. Tallas 40 a 44. \$1.25

LIQUIDAZION de algodón, con hombre, con cuello, modelo muy adaptable. Colores: blanco, celeste y negro. Tallas 40 a 44. \$1.25

LIQUIDAZION de algodón, con hombre, con cuello, modelo muy adaptable. Colores: blanco, celeste y negro. Tallas 40 a 44. \$1.25

En lo de Sapelli-Méndez

La señora María Inés Sapelli-Méndez, esposa de don Juan Sapelli, falleció a las 10 horas de la mañana de ayer en su residencia de la calle 18 de Julio, número 100, a causa de una enfermedad que la aquejaba desde hacía algunos días. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

EL AUTO GIRO

86530

Acto cultural

Mañana visitará nuestra capital el Sr. Juan Sapelli-Méndez, esposo de don Juan Sapelli, fallecido ayer. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

El próximo Congreso Mariano - dice Mons. Antonio M. Barbieri - será una ardua labor de conquista espiritual

Una nota artística y social en la Exposición de Tapices Flamencos la culminación de una ardua labor de conquista espiritual

El Sr. Juan Sapelli-Méndez, esposo de don Juan Sapelli, falleció a las 10 horas de la mañana de ayer en su residencia de la calle 18 de Julio, número 100, a causa de una enfermedad que la aquejaba desde hacía algunos días. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

EFICAZ ACCION SOCIAL EN EL AMBIENTE DEL CONSEJO SUPERIOR DE LOS C.C. DE OBREROS

MISSION DEL CONSEJO SUPERIOR DE LOS C.C. DE OBREROS

El Consejo Superior de los C.C. de Obreros de la zona de Montevideo, ha reorganizado sus actividades y se ha comprometido a realizar una serie de obras sociales y culturales en beneficio de la comunidad obrera. Entre las acciones que se están realizando se encuentran: la creación de una biblioteca popular, la organización de cursos de alfabetización, la realización de excursiones educativas, etc.

De oportunidad Presidentes de honor

El C. S. de los Obreros, que se fundó en 1910, ha tenido el honor de recibir a don Juan Sapelli-Méndez, esposo de don Juan Sapelli, fallecido ayer. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

El Consejo Superior de los C.C. de Obreros

El Consejo Superior de los C.C. de Obreros de la zona de Montevideo, ha reorganizado sus actividades y se ha comprometido a realizar una serie de obras sociales y culturales en beneficio de la comunidad obrera. Entre las acciones que se están realizando se encuentran: la creación de una biblioteca popular, la organización de cursos de alfabetización, la realización de excursiones educativas, etc.

La Cruzada de la Bondad

El Sr. Juan Sapelli-Méndez, esposo de don Juan Sapelli, falleció a las 10 horas de la mañana de ayer en su residencia de la calle 18 de Julio, número 100, a causa de una enfermedad que la aquejaba desde hacía algunos días. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

Carlos Sacchi

El Sr. Juan Sapelli-Méndez, esposo de don Juan Sapelli, falleció a las 10 horas de la mañana de ayer en su residencia de la calle 18 de Julio, número 100, a causa de una enfermedad que la aquejaba desde hacía algunos días. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

Acto de confraternidad Uruguay - EE.UU.

El Sr. Juan Sapelli-Méndez, esposo de don Juan Sapelli, falleció a las 10 horas de la mañana de ayer en su residencia de la calle 18 de Julio, número 100, a causa de una enfermedad que la aquejaba desde hacía algunos días. La señora Sapelli-Méndez, de 65 años de edad, había sido una distinguida dama de la sociedad uruguaya. Sus restos mortales serán velados mañana a las 10 horas en el Club Uruguay y serán sepultados en el Cementerio Central.

Elegante diseño, maravillosa sonoridad

NEUMANN

Nuevos, por su técnica... por su diseño exterior... y sus elegantes líneas, lo hacen armonizar admirablemente con todos los ambientes

Palomares de Música

ENSEÑE MUSICA A SUS NIÑOS

EN PALE DE ROSA — \$ 1.850
EN CAIDA — \$ 1.900
EN NOGA — \$ 1.950

EL GRAN CONCIERTO DE MAÑANA: NIBYA MARINO - BATLLE IBANEZ

Es previsible que nuestro principal colista presentará el próximo lunes en el concierto que ofrecerán conjuntamente los pianistas Nibya Marino y Luis Batlle Ibañez, un aspecto de verdadera trascendencia, una vez que el gran artista de la música de hoy, Nibya Marino, se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

En efecto, el hecho de que Nibya Marino se presente en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea, es un hecho de gran trascendencia, una vez que el gran artista de la música de hoy, Nibya Marino, se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Conciertos de la Ossode

Excelente actuación del solista Joseph Szegit. En el Estudio Auditorio se realizó ayer un concierto de gran calidad, dirigido por el maestro Lambert Balbi. La música muy superior al acostumbrado ocupaba esta vez una gran parte del programa, lo que le dio un carácter de gran trascendencia, una vez que el gran artista de la música de hoy, Nibya Marino, se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

"El Tío Vañá" de Anton Chejov

Cine Teatro se presenta en el correr de este mes con la obra en 3 actos de Anton Chejov, "El Tío Vañá", que bajo la dirección de Laura Escalante, se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Operación inmediata

Compramos casas en Córdón, Reducto, Pocillos. **Hector ECHAVE** FUMICO. Teléfono 14411. 90938

La compañía de Esteban Serrador

Figuras de grandes simpatías, la compañía de Esteban Serrador, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

La compañía de Burgenio - Alasio

Mañana lunes, a las 18 horas, actuará en el teatro 18 de Julio la compañía de Burgenio y Alasio, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Music hall en el teatro Artigas

El jueves próximo en función musical se inicia en el teatro Artigas, un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Concierto en la Asociación Coral

Esta tarde, a las 19 horas, se realizará en el local de la Asociación Coral, un concierto de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Concierto radial

Continuando con el ciclo de conciertos radiales organizados por la Asociación Coral, se realizará esta noche, a las 20 horas, un concierto de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

VARIG

Visiela volando por el cielo

Próximo recital de S. Fiorentino

Entre los grandes valores de la música argentina, se destaca el nombre de S. Fiorentino, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Próximo recital de S. Fiorentino

Entre los grandes valores de la música argentina, se destaca el nombre de S. Fiorentino, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Premio a la familia más numerosa

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Nuevo C. Estudiantil en la F. de Veterinaria

El lunes último se realizaron en la Facultad de Veterinaria, las elecciones para designar consejero de la F. de Veterinaria, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Abbey Simon, el martes próximo

El próximo martes por la noche, a las 20 horas, se realizará en el Estudio Auditorio, un concierto de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Jean Martinon con la Ossode

Continuando la temporada oficial de conciertos, el próximo sábado actuará al frente de la Orquesta Sinfónica de París, el maestro Jean Martinon, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

La actividad teatral

Después de un mes de intensa y alocada actividad teatral, que se ha desarrollado en el teatro Artigas, se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

SE EXTRAVIÓ

Se extravió de medalla, ANILLO de hombre, oro, platino y brillante, en el estudio Auditorio, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Esta tarde en el Estudio Auditorio

Esta tarde, a las 19 horas, se realizará en el Estudio Auditorio, un concierto de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Los conciertos del Centro Cultural

El Centro Cultural, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

EL CORO ORIANA

Este grupo coral, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

"Haga su Agosto en Julio"

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

FAMILIAS Fideos de Manzanares

PRODUCTO INMEJORABLE ELABORADO EN NUESTRA MODERNA FIDEERIA

ELEGANTE ENVASE 1/2 KILO \$0.45 (SURTIDO COMPLETO)

MANZANARES S. A.

VENTA EN NUESTRAS SUCURSALES

UNA SEMANA DE ESPECTACULOS

Después de un mes de intensa y alocada actividad teatral, que se ha desarrollado en el teatro Artigas, se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

SE EXTRAVIÓ

Se extravió de medalla, ANILLO de hombre, oro, platino y brillante, en el estudio Auditorio, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Esta tarde en el Estudio Auditorio

Esta tarde, a las 19 horas, se realizará en el Estudio Auditorio, un concierto de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Los conciertos del Centro Cultural

El Centro Cultural, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

EL CORO ORIANA

Este grupo coral, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

"Haga su Agosto en Julio"

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

1904 HACE MEDIO SIGLO 1915 1929 1954

RCA VICTOR

Y diciendo siempre la última palabra RCA Victor

Modelo Aniversario y su magnífico Receptor de Televisión, dos perfectas unidades de las que RCA Victor se siente justificadamente orgullosa

Cine Club

El próximo martes 13, Cine Club del Uruguay presentará en el Cine Apolo para sus asociados, una programación en la que, iniciando el Ciclo "Jugando con el Cine Italiano", se exhibirá:

Cartelera de Cines y Teatros

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13.30, 16.15, 18.45. "El hombre que se casó".

ALFA SELTZER. A las 13.30, 16.15, 18.45. "El hombre que se casó".

ALFA SELTZER. A las 13.30, 16.15, 18.45. "El hombre que se casó".

Nueva versión de Romeo y Julieta

LONDRES. (A.P.S.). — Durante la semana pasada, se ha estrenado en el teatro de la Universidad de Londres, una nueva versión de "Romeo y Julieta", que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

COMPANIA DEL GAS

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Prepara Macbeth la C. Nacional

Con extraordinaria actividad, ha estado trabajando la Compañía Nacional, preparando la gran tragedia de Shakespeare, "Macbeth", que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

CONGRESO MARIANO ARQUIDIOCESANO

DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE DE 1954. [Prepara tu espíritu]

CUATRO modelos

Hace 50 años... llegaban a nuestros países, importados por nuestra firma, los primeros y ya famosos gramófonos y discos "VICTOR".

50 años después... luego de brillantes etapas en las que la Victrola y los discos Victor, los discos y los tocadiscos de 45, marcaron momentos culminantes y señalaron nuevas formas en el arte de la grabación y reproducción del sonido, RCA Victor, se mantiene en primera línea por la calidad inigualada de sus productos.

"CASA MORIXE LTDA." Distribuidores RCA Victor que ha asociado su nombre en este medio siglo a tan prestigiosa marca, agradece a sus clientes y amigos la confianza dispensada a su casa y al sello RCA Victor.

En paños de calidad en colores de moda

\$52- \$62- \$69- \$75-

CREDITOS

La ardlena

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

La ardlena

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

La ardlena

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

La ardlena

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

La ardlena

Se recuerda que el Consejo de la Facultad de Veterinaria, ha establecido un premio a la familia más numerosa, que se presenta en un programa de gran envergadura, con un repertorio de obras de los grandes maestros, que incluye a los más importantes compositores de la música clásica y contemporánea.

Declaraciones juradas de ventas

DECLARACIONES JURADAS DE VENTAS					
de lanas, tops cueros y cerdas					
Publicamos de la semana comprendida entre el 28 de Junio y el 8 de Julio					
Publicamos a continuación, el detalle de exportaciones de lanas, tops, cueros y cerdas, sobre la base de las declaraciones juradas de venta presentadas ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones.					
L A N A S					
	Kilos	Fardos	Dólares	M. Nacio- nal	Fróm. 5 arg. p/10 k.
de merino superior o supra	155.325	325	276.715	414.406	98.6

me prima buena	120.000	250	206.501	199.445	16.62
me prima sup. o supra	203.340	425	356.381	417.750	20.54
za prima buena	71.500	150	121.477	184.114	25.75
za prima sup. o supra	75.000	150	121.477	190.887	28.04
za Nº I superior o supra	10.000	22	15.088	21.709	21.09
za Nº III buena	7.500	17	10.332	15.641	20.85
za NºIV superior o supra	8.000	20	14.771	22.437	22.89
za NºV superior o supra	3.890	8	5.807	8.962	23.04
za Nº V baja o capacho	465	1	591	895	19.25

TOTAL	617,320	1,203	1,061,514	1,301,892
KAS LAVADAS				
za prima sup o supra ..	1,000	4	2,698	4,299
za prima buena	10,30	30	25,558	40,145
za prima mala	1,000	4	2,698	4,299
za N I superior o supra ..	5,600	25	21,473	34,402
za N I corriente	5,600	15	11,015	17,626
za N II	7,400	14	15,131	24,000
za fina o fina mediana ..	1,000	4	1,619	3,783
za fina prima	1,000	3	1,459	3,201
za cruz N I	22,400	31	49,583	82,214
za cruz N II	7,400	23	14,027	23,362
za cruz N III	2,050	5	3,967	6,772
za cruz N II	5,000	15	9,738	15,549
za cruz fina o fina med. ..	15,850	20	26,097	46,480
za cruz mala	15,850	20	26,097	46,480
tero con semilla	18,618	59	35,407	60,539

semia fina a fina med. ..	1.000	4	1.722	2.759	27.59
tas o quemadas sin finura	2.681	12	5.605	8.949	24.31
a de descole sin finura .	680	2	944	1.508	22.18

TOTAL	130.321	1.701	269.079	431.267
TOTAL GENERAL	747.341	4.078	1.333.621	1.816.139
DETALLE DE VENTAS POR PAISES				
AMERICA	Kilos	1 ar-	100Kms	M. Nacional
de Sudat-		50		
de prima tinta	23.500	50	30.499	60.000
de 2da. sup. o supra	23.500	50	44.303	87.304
SUB-TOTAL	47.000	100	83.807	127.304
de las Indias				
de primera tinta	10.300	30	25.658	40.145
de 2da. sup. o supra	3.600	11	9.916	16.888
de prima tinta	4.500	13	11.353	17.900
de 2da. sup. o supra	4.500	11	9.750	15.600
de prima tinta	2.400	6	5.760	9.120
de 2da. sup. o supra	2.400	8	6.212	8.251
de 2da. sup. o supra	2.400	8	6.212	8.251
SUB-TOTAL	65.000	169	116.382	186.419
TOTAL	100.000	269	200.189	313.763
ROMANIA				

... de cruz N° 11 ...	5.000	15	9.737	18.540
... con semilla	5.000	15	9.738	18.540
... o quemadas sin fin.	3.000	10	4.600	7.441

total com semilla	9.600	10	9.600	15.840
total sin semilla	3.600	10	3.600	5.760
SUM-TOTAL	13.200	40	21.155	38.520
GRANOS UNHOS				
as lavadas	23.600	50	41.871	63.308
as lavadas com semilla	23.600	25	22.044	33.375
as lavadas sin semilla	23.600	25	22.044	33.375
as lavadas com semilla	13.600	8	13.600	21.760
as lavadas sin semilla	13.600	8	13.600	21.760
SUM-TOTAL	61.555	129	106.474	161.225
as lavadas				
total com semilla	18.058	59	35.407	66.559
total sin semilla	8.363	168	111.851	217.834
as lavadas sin semilla				
total com semilla	21.725	275	231.841	551.019
total sin semilla	30.600	250	208.591	199.145
as primas lavadas	23.600	10	23.600	37.760
as primas lavadas sin semilla	48.000	169	11.935	12.114
as primas lavadas sin semilla	10.000	1	21.259	21.259
as primas lavadas sin semilla	7.500	17	8.062	15.641

As lavadas —				
Asa cruzada fln. e fln. med.	5.531	17	9.323	14.880

	2008-93	1993	81-201	1.939-23
los cruza fin, o fin, med.	5.831	17	9.233	14.888
los cruza fin, o fin, med.	681	2	915	1.508
los cruza fin, o fin, med.	650	1	915	1.508
SUB-TOTAL	6.851	21	12.163	17.902
TOTAL	15.460	1.685	635.473	1.114.105
LANDA				
los lavados:				
los cruza Nº II	2.050	6	3.556	5.691
los cruza Nº III	2.050	6	3.556	5.691
los cruza Nº II	2.050	6	3.556	5.691
los cruza fin, o fin, med.	10.000	39	20.875	33.333
TOTAL	16.150	59	31.593	50.319
los lavados:				
los cruza Nº II	350	2	710	1.183
los cruza Nº II	350	2	710	1.183
los cruza fin, o fin, med.	8.918	26	16.239	25.900
TOTAL	9.618	29	17.409	28.265

[illegible]

5.600	3.000	12.174	23.659	6.31
5.806	4.000	12.276	24.221	6.09
5.603	20.070	52.250	102.814	5.11
5.600	4.530	12.730	21.965	5.50

EXIMACIONES DE LOS CUBROS Y CUBRAS			
	Cantidad	Dólares	M. Nacional
los vacunos reses	12.920	0.723	10.211
los becerros reses	10.000	0.421	7.613
los vacos, caris y vacas	14.700	0.175	10.528
los decarios y toriles	8.000	1.292	2.638
los cerdos	1.000	0.000	11.883
los ovinos reses y la lana	53.513	0.224	72.240
los caprinos	1.000	0.000	10.172
los ovinos reses de butargen	11.230	0.628	11.232
los cerdos reses	10.000	0.175	10.528
la vacuna original	5.600	4.431	8.035
la vacuna industrial colé	5.600	4.431	8.035
	164.745	185.209	335.522

DETALLE POR PAISES			
Argentina	1.000	0.000	11.883
Bolivia	1.000	0.000	11.883
Brasil	1.000	0.000	11.883
Chile	1.000	0.000	11.883
Colombia	1.000	0.000	11.883
Costa Rica	1.000	0.000	11.883
Cuba	1.000	0.000	11.883
Ecuador	1.000	0.000	11.883
El Salvador	1.000	0.000	11.883
Guatemala	1.000	0.000	11.883
Honduras	1.000	0.000	11.883
Paraguay	1.000	0.000	11.883
Perú	1.000	0.000	11.883
Puerto Rico	1.000	0.000	11.883
Uruguay	1.000	0.000	11.883
Venezuela	1.000	0.000	11.883

OS vacunos secos	12 000	6.723	10 211
OS becerrillo secos	8 500	4.623	7.023
OS descartes y residuos	10.000	1.500	2.693

[illegible]

TOTAL	22,490	41,336	90,983
TOTAL GENERAL	164,744	187,200	335,947

TOTAL	23.430	41.575	90.503
TOTAL GENERAL	167.415	165.290	325.917

U. T. E.

CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIO DE MONTEVIDEO

La Administración General del Estado, en virtud de la Ley de Trámite del Estado Lujado a Retención, publica hasta el 11 de Agosto de 1934, en el "Boletín Oficial" de la República, el proyecto de un edificio para el alojamiento de la U. T. E., en la calle Bolívar, en la ciudad de Montevideo, en las condiciones, pluses y aumentos que las Interventores de obra habilitadas en las respectivas Administraciones. Para más detalles, ver el plan de planta de 11.30 x 18.30 y memoria de 1.30 x 11.30 horas, según pago de \$ 4.00.

NOTA.—Se hace notar que para poder intervenir en dicha construcción, los interesados deben estar en el "Boletín Oficial" de la Empresa Constructora de Obras Públicas, que a su efecto lleva el "Boletín Oficial" de la Administración General del Estado, el número 145, de la apertura "a" las ofertas.

Montevideo, 10 de Julio de 1934
LA GERENCIA DE SERV. GENERALES



Sarah Ferrati, la grandiosa protagonista de Electra en el "Piccolo Teatro di Milano"

EL HUMANISMO PRECRISTIANO DE ELECTRA

valores en la vida. No cede ante el monstruoso regicidio, ante la abominación de su madre, Climestra, ante el trono y el lecho de su padre profanados. No le importan ya, sin él, y sin su familia legítima, su plantada por los hijos de Egipto y de su madre adúltera, ni el amor, ni su cintura sellada por la maternidad. Todo lo ha pospuesto, a todo ha renunciado. Sólo el dolor y el odio imperan. Lo único que desea es el regreso de su hermano Orestes para que por su mano varonil sea consumada la venganza y padre e hijos sean reivindicados. Y apela sin cesar a los dioses.

Es un humanismo el suyo que tiene por cómplice a las divinidades, pero que no quiere ser angélico ni nada celestial. Quiere permanecer enteramente humano. Porque precisamente la ley de su arte es la de encarnarse sobre una tierra convulsionada por el aguijón de las más tempestuosas pasiones, a fin de imponer al amor y al furor el acento del espíritu que lo contiene y do-

mina. De este modo, como bien lo dijo Aristóteles acerca de la tragedia, al entrecruce de las pasiones, en virtud del terror y la piedad, se produce la *catharsis* o purificación del alma. Así es *Electra*, una ascensión de vida sordida a la pureza ideal de la visión estética mediante un movimiento purificador. Comprendemos entonces lo que investigadores de la concepción estética griega han dicho: que la tragedia es la contemplación apolínea del destino humano nacida del rito sagrado de Dionisos, el dios fecundo de los frutos en sazón. La poesía griega se une a la mística griega, y la impronta estética del humanismo helénico persiste trasponiéndose en un mundo de cultura y de filosofía.

El hombre lo es todo en la civilización griega. To-

do lo ha extraído de sí mismo, hasta sus dioses se ha creado y no puede concebirlos sin figura humana, sin sus mismas pasiones, amores, penas, gozos. Sólo que ellos son inmortales. Al fin queda absorbido por el tipo ideal humano y la concepción antropomórfica de la divinidad.

Pero el humanismo de la literatura griega, y de la tragedia en este caso, no es irreductible, no cierra su círculo inexorablemente. El humanismo helénico ha revelado al mundo el valor de lo humano y nada de lo que esencialmente ha revelado a la humanidad ha sido negado o rechazado por el Cristianismo. Antes bien, el Cristianismo ha sabido tomar el mundo presente que le revelaba la civilización griega, como el mundo donde se decide el destino humano para la eternidad.

En el *fatum* griego, ciego, sin revelación acerca del fin último del hombre, hay lugar, sin embargo, para el crecimiento de la creación, para el desarrollo del alma humana que puede ser lanzada, elevándola, hacia su máxima posibilidad.

Muy lejos está el humanismo de Sófocles del humanismo de Sartre, que nos da una *Electra* cobardes, siguiendo el camino de los medievos, y a un Cretes que se decide por sí mismo a la venganza, amoralizándose en lo que él cree su libertad por la cual, una vez que se ha elegido a sí mismo, creado su propia conciencia y dadas sus responsabilidades, ya no le queda ningún camino abierto hacia el Absoluto. Por lo tanto, se trata de un humanismo que voluntaria-

(Continúa en la pág. 3)

Amiga lectora: escriba su problema caracterológico, afectivo, moral, a la Sección de Mujer a Mujer. EL BIEN PUBLICO, Ciudadela 1469. La Dra. Vera Psiké le contestará a través de este rincón confidencial. ...

A INQUIETA. (Rocha). — No solamente es lícito que te enteres claramente del misterio de la vida y de los problemas de la intimidad conyugal, si es que estás próxima a casarte, sino que eso es tu deber, ya que nuevos y muy serios deberes habrás de cumplir. Pero es absolutamente erróneo que uses como fuente de tu saber revistas como "Sexología", la cual, ya no resulta sólo pseudocientífica, sino que bajo la apariencia de científica, es directamente pornográfica. No es allí donde hallarás la verdadera ciencia de la realidad sexual y su misterio creado por Dios para un fin maravilloso, sino en libros serios y profundos, garantizados por una firma de solvencia auténticamente científica y moral. Te recomiendo dos libros escritos por varios autores en la Colección El Ángel del Hogar, Ed. Desclee de Bilbao; uno, "El libro de la esposa", para ti; el otro, "El libro del esposo", para tu futuro esposo. Para los dos, "La educación del amor", del Dr. René Biot, Ed. Desclee. Buenos Aires.

A VERDEMAR. (Punta del Este). — No te expliques por qué estás a punto de comprometerte con un hombre a quien no amas con la fuerza del amor entre varón y mujer, sino como a un amigo a quien comprendes y a quien

sientes la necesidad de acompañar en medio de su alegría y de sus desgracias. Pues, si me explico el por qué. Es porque la mujer es naturalmente madre y samaritana, más madre y samaritana que otra cosa en todas las circunstancias. Por eso amas a ese hombre bueno y que tanto ha sufrido con un "amor de compasión", inaudible en el terreno subjetivo, pero no en el objetivo, porque no es posible unirse a un hombre en el matrimonio por sola compasión, mi querida. Este senti-

De mujer a mujer

miento no es suficiente para una unión conyugal. Una cosa es compadecerse como amiga y muy otra es amar como esposa y compañera de toda la vida mediante la entrega de no sólo el sentimiento sino de todo el ser. Para darse enteramente es preciso amar totalmente. Si no lo amas como al hombre que deseabas para complementarte y sólo abrigas hacia él el cariño maternal de la compasión, no cometes el error de comprometerle y mucho menos de casarte. No tienes tampoco el derecho de ilusionarlo. Corta por lo sano

sincerándote con franqueza y lealtad. El sabrá valorar la gesto y te lo agradecerá, aunque sufra, porque un hombre no desea ser amado solamente "por compasión". Gracia.

A INCOGNITA. (Montevideo). — Como conclusión de todas las circunstancias que me describes, y observando la misma escritura ya ascendente y de pronto descendente, creo que tu mal reside en tu débil voluntad. Es sintomático como corresponde tu reacción con tus líneas psicológicas. En la vida práctica, tú eres una fuerte o débil. De pronto quieres y de subito no quieres. Lo que conquistas con la fuerza lo pierdes con tu debilidad. No te ocultas que esto representa en ti una tendencia innata. Pero, con todo, ella no determina la conducta, puedes estar segura: solamente la dispone y condiciona. Tú puedes reaccionar, claro que sí, con esta sencilla terapéutica moral: 1º Debes estar atenta sobre ti misma para huir, recalco huir, de toda ocasión en que tu debilidad habría de luchar con una fuerza contraria. Puesto que ya conoces cuáles son esas lamentables ocasiones, manéjalas a la obra, entonces. 2º Debes impionar a Dios su ayuda y su sostén. Te aseguro que también la plegaria es una cosa que la ciencia, si quiere ser seria, no debe excluir. Alexis Carrel, un gran médico de fama mundial, escribió las más bellas páginas contemporáneas acerca del poder terapéutico de la oración. Dios será tu fortaleza y no te abandonará. ¡Amén!

Dra. Vera Psiké.

Un cuento de RUSSELL MALONEY

LA HORA DE SOL

HACIA tres meses que Jorge vivía en Nueva York y ya empezaba a orientarse. Conocía, por ejemplo, un pequeño restorán francés, un pequeño negocio de muebles, un pequeño negocio de plantas sin agua. Hasta que llegó el día en que se dijo:

—No puedo seguir así. Con reloj o sin reloj, yo...

Como si hubiese esperado esta declaración, Jorge inmediatamente el teléfono. La voz de Jorge preguntó:

—¿Leticia?

—Sí, murmuró Leticia.

—Querida Leticia...

—Sí, Jorge...

—¿Tienes una radio cerca?

—Sí, pero...

—Nada más. Encuéndela. Después vuelvo al teléfono.

Leticia conocía perfectamente bien a Jorge para saber cuál era la estación que debía sintonizar.

—Ya está, dijo, volviendo al teléfono.

—Yo estoy en la sala de contralor, dijo Jorge. Ahora sentirás un programa publicitario preparado y dirigido por mí...

—Jorge, ¿por qué? Pero...

—Ni una palabra más, mi querida. Está atenta que va el éter.

Se sentía la voz del anunciador: ...un nuevo programa: "La hora de sol"...

Leticia no pudo oír más.

Era necesario un nuevo programa y nuevas ideas, le lanzado esto, y ahora, Leticia, escucha, escucha...

La radio, con una voz varonil, de feliz resonancia:

—El que dirige el programa, es entonces la persona más importante, —dijo Leticia. ¿Cuándo tendrás un programa tuyo, Jorge?

—¿Yo? Pero querida, no te das cuenta de lo que dices. Sobre cien anunciantes sólo uno llega... ¡Oh, sí, si tuviese un programa mío, con números míos, oh, entonces, entonces...

Jorge estuvo a punto de decir que un hombre en esas condiciones podía pensar en casarse sin remordimiento de conciencia, y estuvo hasta por nombrar la joven, que en tales circunstancias sería de su agrado para casarse con ella, cuando Leticia apartó con ademán decidido su pocillo de café.

—Tengo que irme al negocio, Jorge.

Jorge dedujo que algo no debía marchar muy bien en el negocio, desde el momento que Leticia olvidaba felicitarlo por la iniciación en su nueva actividad. Pero a pesar de esto, al final de cuentas, Leticia se acordó de él, porque, por la tarde, en los estudios de la "Continental" le fue entregado un paquete. Era una maceta con una planta de geranio. Sobre el papel que lo envolvía había una carta en la que decía, con letra de Leticia: "No abrirlo antes de la transmisión".

A las veintuna y cincuenta y nueve minutos, en el estudio "B", donde Jorge esperaba junto a un micrófono con el programa en la mano, se encendió una luz verde sobre un panel de la pared.

Empezó Jorge: "Estación X de la "Continental" Radiodifusión".

Se sonrió al pronunciar estas palabras, no porque tuviera un motivo especial para sonreírse también el radioescucha que lo sintonizase, sino porque entre la gente de radio se cree que una sonrisa en los labios produce una entonación particular de la voz. Después, a intervalos regulares, siempre guiado por la luz verde, leía los avisos de su programa. No debía hacer más que esto, pero lo hizo en forma impecable. La "Continental" había puesto en Jorge su confianza y Jorge no la defraudaba.

Jorge se retiró con el geranio y su desgracia de haber perdido a Leticia a un bar vecino a la "Continental" que permanecía abierto toda la noche.

Allí, mientras se enfría el café, se abandonó a penosas reflexiones. Muchas veces empezó, mirando al geranio:

—Oh, escucha...

Pero el geranio lo miraba con la indiferencia propia de su especie. Finalmente, Jorge, impaciente, echó en el vaso media taza de café:

—Toma. No todos pueden vivir de la luz del sol y desprenderse del reloj... la hora de sol. ¡Ah, ah, ah!

Inmediatamente, el entreciejo de Jorge hizo una extrañísima gimnástica en la frente. En otras palabras, el rostro de nuestro héroe puso de manifiesto la presencia de una idea brillante.

—Te trasplantaré dentro de poco a la

...y la belleza de este modelo —decía Jorge mientras Leticia se reponía— consiste en el hecho de que es un cronómetro de gran precisión, por tanto...

Jorge se engolfó en una complicada explicación sobre su utilidad... —¿Te das cuenta de su utilidad?

—Me doy cuenta —contestó Leticia con voz subterránea.

—Siendo así... Jorge sujetó la pulsera alrededor de la muñeca y sacó de su billetera bastante dinero como para pagar dos meses de alquiler del negocio de Leticia. Y ahora —exclamó con la satisfacción del deber cumplido— ahora vamos a festejar el acontecimiento.

... Durante el almuerzo —en el restorán francés de las ocasiones especiales— Jorge le hablaba a Leticia del uso de semejante cronómetro en su profesión.

—En general, cada programa especial tiene una duración de veinte y nueve minutos y treinta segundos. Ni más ni menos. Si por cualquier variación se hace más largo hay que hacer reducciones equivalentes, cronómetro en mano. Por ejemplo, si el programista hace una señal de "más ligero" o "más lento", la transmisión debe terminar dentro del horario exacto.

—El que dirige el programa, es entonces la persona más importante, —dijo Leticia. ¿Cuándo tendrás un programa tuyo, Jorge?

—¿Yo? Pero querida, no te das cuenta de lo que dices. Sobre cien anunciantes sólo uno llega... ¡Oh, sí, si tuviese un programa mío, con números míos, oh, entonces, entonces...

Jorge estuvo a punto de decir que un hombre en esas condiciones podía pensar en casarse sin remordimiento de conciencia, y estuvo hasta por nombrar la joven, que en tales circunstancias sería de su agrado para casarse con ella, cuando Leticia apartó con ademán decidido su pocillo de café.

—Tengo que irme al negocio, Jorge.

Jorge dedujo que algo no debía marchar muy bien en el negocio, desde el momento que Leticia olvidaba felicitarlo por la iniciación en su nueva actividad. Pero a pesar de esto, al final de cuentas, Leticia se acordó de él, porque, por la tarde, en los estudios de la "Continental" le fue entregado un paquete. Era una maceta con una planta de geranio. Sobre el papel que lo envolvía había una carta en la que decía, con letra de Leticia: "No abrirlo antes de la transmisión".

A las veintuna y cincuenta y nueve minutos, en el estudio "B", donde Jorge esperaba junto a un micrófono con el programa en la mano, se encendió una luz verde sobre un panel de la pared.

Empezó Jorge: "Estación X de la "Continental" Radiodifusión".

Se sonrió al pronunciar estas palabras, no porque tuviera un motivo especial para sonreírse también el radioescucha que lo sintonizase, sino porque entre la gente de radio se cree que una sonrisa en los labios produce una entonación particular de la voz. Después, a intervalos regulares, siempre guiado por la luz verde, leía los avisos de su programa. No debía hacer más que esto, pero lo hizo en forma impecable. La "Continental" había puesto en Jorge su confianza y Jorge no la defraudaba.

Jorge se retiró con el geranio y su desgracia de haber perdido a Leticia a un bar vecino a la "Continental" que permanecía abierto toda la noche.

Allí, mientras se enfría el café, se abandonó a penosas reflexiones. Muchas veces empezó, mirando al geranio:

—Oh, escucha...

Pero el geranio lo miraba con la indiferencia propia de su especie. Finalmente, Jorge, impaciente, echó en el vaso media taza de café:

—Toma. No todos pueden vivir de la luz del sol y desprenderse del reloj... la hora de sol. ¡Ah, ah, ah!

Inmediatamente, el entreciejo de Jorge hizo una extrañísima gimnástica en la frente. En otras palabras, el rostro de nuestro héroe puso de manifiesto la presencia de una idea brillante.

—Te trasplantaré dentro de poco a la

mejor que el dinero pueda dar, le dijo poco después al geranio. Verás...

No es difícil suponer que Leticia, en cuanto a los asuntos financieros, fue con su negocio la desgracia en persona. Empezó a palidecer y a sufrir como una planta sin agua. Hasta que llegó el día en que se dijo:

—No puedo seguir así. Con reloj o sin reloj, yo...

Como si hubiese esperado esta declaración, Jorge inmediatamente el teléfono. La voz de Jorge preguntó:

—¿Leticia?

—Sí, murmuró Leticia.

—Querida Leticia...

—Sí, Jorge...

—¿Tienes una radio cerca?

—Sí, pero...

—Nada más. Encuéndela. Después vuelvo al teléfono.

Leticia conocía perfectamente bien a Jorge para saber cuál era la estación que debía sintonizar.

—Ya está, dijo, volviendo al teléfono.

—Yo estoy en la sala de contralor, dijo Jorge. Ahora sentirás un programa publicitario preparado y dirigido por mí...

—Jorge, ¿por qué? Pero...

—Ni una palabra más, mi querida. Está atenta que va el éter.

Se sentía la voz del anunciador: ...un nuevo programa: "La hora de sol"...

Leticia no pudo oír más.

Era necesario un nuevo programa y nuevas ideas, le lanzado esto, y ahora, Leticia, escucha, escucha...

La radio, con una voz varonil, de feliz resonancia:

—El que dirige el programa, es entonces la persona más importante, —dijo Leticia. ¿Cuándo tendrás un programa tuyo, Jorge?

—¿Yo? Pero querida, no te das cuenta de lo que dices. Sobre cien anunciantes sólo uno llega... ¡Oh, sí, si tuviese un programa mío, con números míos, oh, entonces, entonces...

Jorge estuvo a punto de decir que un hombre en esas condiciones podía pensar en casarse sin remordimiento de conciencia, y estuvo hasta por nombrar la joven, que en tales circunstancias sería de su agrado para casarse con ella, cuando Leticia apartó con ademán decidido su pocillo de café.

—Tengo que irme al negocio, Jorge.

Jorge dedujo que algo no debía marchar muy bien en el negocio, desde el momento que Leticia olvidaba felicitarlo por la iniciación en su nueva actividad. Pero a pesar de esto, al final de cuentas, Leticia se acordó de él, porque, por la tarde, en los estudios de la "Continental" le fue entregado un paquete. Era una maceta con una planta de geranio. Sobre el papel que lo envolvía había una carta en la que decía, con letra de Leticia: "No abrirlo antes de la transmisión".

A las veintuna y cincuenta y nueve minutos, en el estudio "B", donde Jorge esperaba junto a un micrófono con el programa en la mano, se encendió una luz verde sobre un panel de la pared.

Empezó Jorge: "Estación X de la "Continental" Radiodifusión".

Se sonrió al pronunciar estas palabras, no porque tuviera un motivo especial para sonreírse también el radioescucha que lo sintonizase, sino porque entre la gente de radio se cree que una sonrisa en los labios produce una entonación particular de la voz. Después, a intervalos regulares, siempre guiado por la luz verde, leía los avisos de su programa. No debía hacer más que esto, pero lo hizo en forma impecable. La "Continental" había puesto en Jorge su confianza y Jorge no la defraudaba.

Jorge se retiró con el geranio y su desgracia de haber perdido a Leticia a un bar vecino a la "Continental" que permanecía abierto toda la noche.

Allí, mientras se enfría el café, se abandonó a penosas reflexiones. Muchas veces empezó, mirando al geranio:

—Oh, escucha...

Pero el geranio lo miraba con la indiferencia propia de su especie. Finalmente, Jorge, impaciente, echó en el vaso media taza de café:

—Toma. No todos pueden vivir de la luz del sol y desprenderse del reloj... la hora de sol. ¡Ah, ah, ah!

Inmediatamente, el entreciejo de Jorge hizo una extrañísima gimnástica en la frente. En otras palabras, el rostro de nuestro héroe puso de manifiesto la presencia de una idea brillante.

—Te trasplantaré dentro de poco a la

—...Siéntese, amigo, siéntese tranquilo y deje que el tiempo pase sin sentirlo por algunos minutos. El mal de nuestra época está en que nos apuramos demasiado, que vivimos muy de prisa. Somos esclavos del reloj. Id al parque, mirad las flores y reflexionad! El factor tiempo, a quien damos tanta importancia, nada significa para esas flores! Ellas viven por la hora del sol! La hora del sol, amigos. Es la hora más importante de la vida. Por eso todas las manías, a partir de hoy, y por gentil concesión de la goma de masticar Burbujas, la goma de masticar de resonancia mundial, ofrecemos a los radioescuchas, un cuarto de hora de completo reposo, de olvido de la realidad. Oíréis a continuación...

—La idea en realidad no es mía, repuso Jorge, tú sabes de quién es. Yo no he hecho otra cosa que adaptarla a las exigencias del micrófono. Te debo, pues, el porcentaje. ¿Está bien, Leticia?

—Está bien, Jorge...

—El dinero lo colocaremos en el Banco. Nos servirá más adelante para ofrecer un poco de campo para ti y a los chicos... Oye, toma un taxi y ven a buscarme a la "Continental". Traéme otro geranio. ¿Sí? Si me amas...

—Te llevaré el geranio, Jorge, dijo Leticia cuando pudo volver a respirar, y cortó la comunicación presa de la mayor felicidad.

La voz continuaba: ...—¿Sobre todo no mires el reloj; por ahora, dedíquemonos a contemplar la sombra de una nube sobre el prado, la sonrisa de los niños... ¡Vivamos, en resumen, nuestra hora de sol!



Es evidentemente una gran verdad que hoy el cine es un importante elemento de la vida cotidiana. Se podrá lamentar su alcance, pero lo que no se podrá hacer es negarlo. Si entre los adultos su influencia es poderosa, entre los niños es más profunda todavía, ya que se trata de seres maleables, de gran sensibilidad, y cuyas consecuencias los hombres están incapacitados para determinar.

Mrs. Henriette Bower, miembro del Comité Departamental del Ministerio del Interior y de Educación de Inglaterra, ha estudiado este problema estableciendo que, de un total de siete millones de niños de uno a quince años, un millón doscientos cincuenta mil por lo menos tres veces, sin tener en cuenta las funciones de orden educativo que se realizan en las escuelas, lo que significa que desde temprana edad el niño recibe sus enseñanzas.

Sería mucho decir, naturalmente, que el cine sea el único foco de "shocks" o trastornos violentos, ya que la vida misma, por medio de libros o periódicos, se encarga de proporcionárselos; con todo, el cine actúa sobre ellos de un modo más efectivo.

Han existido desde hace siglos escritores tales como Andersen, Fendón, Lewis Carroll o Julio Verne que, dirigiéndose a los niños, bien con propósitos didácticos o moralizantes han dado a ese público especial horas de franco esparcimiento, ya que generalmente el niño se inclina más a lo que le es afín. En el cine pasa lo contrario; las películas de dibujos animados, aventuras o documentales, son relativamente escasas, porque su realización plantea serios problemas económicos. Un productor deberá esperar por lo menos quince o veinte años para amortizar su costo.

Mrs. Bower propuso para resolver esta contrariedad la creación de estos films por cuenta del gobierno, para formar luego un "pool" internacional de ellos. Por cierto esto no es más que una teoría y lo que interesa hoy es considerar el problema tal como se presenta en la práctica. En determinados círculos sostienen que el cine lleva a los niños, si no a la delincuencia, por lo menos a la inmoralidad y le acusan de algunos crímenes infantiles. Es muy relativo. No podemos medir la influencia que tiene sobre los niños por la que ejerce en los mayores. Cuando Goethe publicó *Werther* se sucedieron innumerables suicidios; en cambio, luego de la proyección de *Poil de Curotte* sobre la novela de Jules Renard, sólo como caso aislado, un niño no querido por su madre e infeliz en su hogar, trató de colgarse de una cuerda igual que el protagonista de la obra. Además, el Dr. Le Moal en sus valiosos estudios determinó que entre los cinco años y el comienzo de la pubertad los problemas sexuales o sentimentales son ajenos o indiferentes para el niño; luego de los quince, mientras las chicas buscan las películas sentimentales, los muchachos gozan con las de aventuras, documentales o históricas, salvo casos de morbosa curiosidad.

El cine puede ser origen de una actitud asocial por parte del joven cuando su vida se desarrolla en un medio bajo. Una misma película vista por un chico que al llegar a su casa encuentra hogar, padres y familia felices, no puede retener las mismas impresiones que otro que asiste continuamente a riñas y escenas de padres alcoholizados y que no necesita del cine para instruirse sobre el crimen.

Sería falso, sin embargo, decir que el cine no plantea graves problemas con respecto a los niños. Muy a menudo los espectadores infantiles le deben conflictos emotivos que pueden dejar rastro. No hay más que ver las fotografías que Mrs. Bower ha tomado, en la oscuridad de las salas cinematográficas de Inglaterra, con una película sensible a los rayos infrarrojos. Emociones como las que registran esas fotografías pueden ser peligrosas para espíritus tiernos.

Los estudios realizados al respecto han permitido sacar conclusiones diversas.

Así, en su libro *Los niños y el cine*, Richard Ford cita los resultados de una encuesta efectuada entre varios directores de "clubs" de cine para

CINE PARA NIÑOS



brujas; escenas de crímenes de guerra y escenas de peleas entre personajes de rostros patibulados.

¿Pueden considerarse definitivos los resultados de esa encuesta? Cabe decir que no. Contestando a las preguntas hechas a su vez por Mrs. Bower, un niño da una respuesta que ella considera típica: "Me gustan las películas de fantasmas porque a mí no se me pueden aparecer ninguno". Advertiremos que el niño no declara que esas escenas no le den miedo, lo que se desprende de su declaración es que le gusta sentir miedo.

Lo cierto es que los niños experimentan emociones e impresiones de las que guardan un recuerdo persistente, no sólo por las películas de adultos —que son las que ven más a menudo—, pues tanto Pinocho devorado por la ballena, como la metamorfosis del hada en bruja en *Blanca Nieves* y la lucha con la araña en *El ladrón de Bagdad*, dejan angustias en su mente.

El cine, arte o distracción, cuando no enseña, no hace nada por salvar los numerosos problemas que ya pesan sobre nosotros. Y por lo que a los niños se refiere, a menudo presenta imágenes del mundo y de la vida, que luego, en el transcurso de la misma, no deberán enfrentarse en la realidad.

He aquí, por ejemplo, la lista de "clichés" del cine anglosajón que Roger Mancev destaca en su libro *Film* (publicado por Pelican Books en Londres, 1946):

- a) El lujo, especialmente en el caso de las mujeres es cosa corriente.
- b) También lo es la actividad sin tregua de los hombres de negocios que tienen poco que hacer o de los "principes encantadores" enamorados de la heroína.
- c) Para las mujeres, los hombres son una fuente de dinero.
- d) En el fondo del sentimiento más importante de la vida se encuentra siempre el problema sexual.
- e) Los problemas del espíritu son cosa cómica y excéntrica, o asunto de charlatan, cuando no sucesos maravillosos (generalmente los artistas resuelven ser seres amanerados y las gentes con vocación religiosa, maniáticos; en cuanto a los místicos, es común presentarlos como personas atacadas de una dulce languidez).

Querer transformar el cine en algo distinto a lo que actualmente es, resulta insensato, por no decir imposible. No hay progreso humano que haciendo uso provechoso de él, no contribuya a una superación y acercamiento mayor entre los hombres. Corresponde, pues, a los responsables de ese progreso, no olvidar que el cine puede aportar un elemento a la cultura, de la cual, se preocupen de ello o lo olviden, innegablemente, forma parte.

Jean BLOCH-MICHEL.

Los niños son nuestros dueños

Esa palabra de los niños, esa voz tan dulce y segura a un tiempo. Tan dulce al oído, tan fresca. Esa voz de paraíso. Porque lleva en sí una promesa, una secreta certeza interior. ¡Cómo su joven mirar brilla en una promesa en íntima y secreta certeza, como su frente resume toda su persona! Su pequeña, su augusta, su tan reverente y reverendísima persona. Oh, niños, he aquí por qué vosotros nuestros dueños y reyes en nuestras casas. Bien lo sabemos. Una mirada vuestra, una palabra vuestra mueven la voluntad más fuerte. Vosotros sois los dueños y nosotros bien lo sabemos. Bien sabemos que vosotros todos sois otros tantos niños Jesús.

CHARLES FÉRY

NOTAS de la SEMANA

Elegantes reuniones en la Exposición de Tapices Flamencos

DURANTE toda esta semana continuaron realizándose en la sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, selectas reuniones sociales que congregaban a destacadas figuras del cuerpo diplomático y del gran mundo social.

Reclutándose con esta excepcional muestra, se realizaron actos de gran jerarquía que contaron con el concurso de prestigiosas figuras de nuestro ambiente artístico y cultural. La Sra. Mercedes Olivera de Cowling y Abel Carlevaro ofrecieron un concierto de piano y guitarra donde interpretaron un selecto programa.

El conjunto coral "Oriana", dirigido por Nilda Muller, aludido por Carmen Pittaluga y Roberto Pérez Soto. Dieron a conocer, en primera audición, y en su idioma original, "Las Tapicerías", del gran poeta francés Charles Peguy, divididas en nueve días en la adaptación realizada para "Los Jóvenes Flamencos", en 1948.

Boy el elenco del teatro independiente "Club de Teatro" interpretará "La cueva de Salamanca" de Cervantes y una escena de "La estrella de Sevilla" de Lope de Vega, lo cual también configurará un acontecimiento de verdadera jerarquía.

Hemos de destacar de una manera especial, el gesto simpático que tuvo el Sr. Presidente de la República del Líbano para el gobierno uruguayo, al obsequiarlo con una colección

de vasos fenicios, que unen a su gran originalidad, su alto valor artístico. Vimos cuatro vasos de esta colección en forma de dedos que se asemejan a los alabastros y son de los siglos IV al VI antes de Jesucristo. Hay dos pequeños vasos azules cuya fecha se remonta a los tres últimos siglos antes de nuestra era; son de un color que ya en esta época se reservaba a los artículos de vidrio de lujo. Su forma graciosa y elegante está inspirada en el arte griego, así como los vasos en forma de pequeñas ánforas puntiagudas con dos asas.

Observamos un original colorido en algunas de estas extraordinarias piezas, debido a que han permanecido al sol mucho tiempo, y han adquirido irrisaciones muy raras. Este fenómeno se puede observar en tres vasos de esta colección, que pertenecen a los primeros siglos de la era cristiana.

Entre el conjunto de elegantes destacamos a la esposa del Embajador de Italia, Carla Pietralli de Rulli, con un traje de terciopelo blanco y casaca de este mismo color. Capa de zorros platiné.

Esposa del Embajador de España, María Jesús Orozco, Marquesa de Saavedra, con sobrio modelo interpretado en pana negra y corsage de grueso encaje. Sombrerito de terciopelo negro con adorno de plumas rizadas celeste pastel.

Sra. del Embajador de Inglaterra, Damaris Brunow de Linagan, muy elegante con amplio sacón de pana color almendra y adorno de visón en las mangas. Curvette de terciopelo verde.

María Helena Serrato de McNitt, con elegante modelo de

Actos de esta semana

MANARA en el Teatro Solís, a las 12 y 30, ofrecen un recital de piano Nybla Mariño Bellini y Luis Batlle Bares, a beneficio de la Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño.

Dos pintores que se destacan en el taller de Torres García, Gonzalo Fonseca y Julio Uruguay Alpuy, exponen sus obras en "Amigos del Arte".

—Motivos de la ciudad de Montevideo— exhibirá desde hoy en la "Galería Montevideo de Artes Plásticas" el afamado pintor y dibujante uruguayo Ricardo Aguerre.

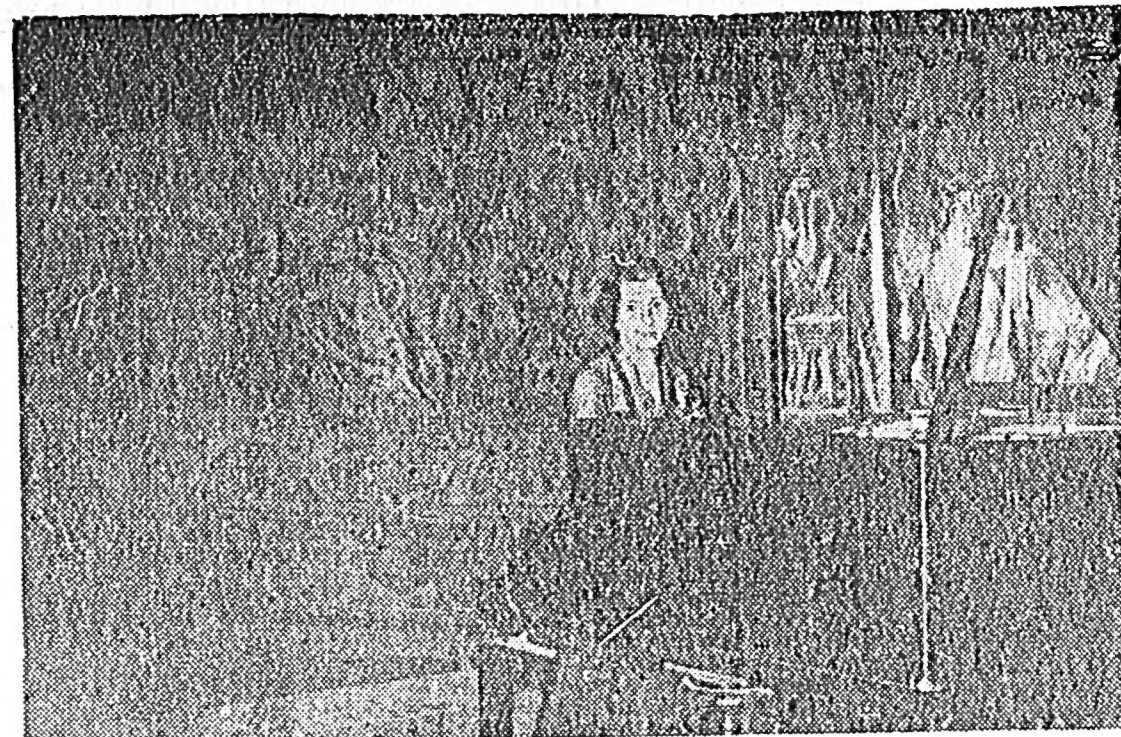
MAITE 13. — El pianista americano Abbey Simón ofrece un concierto en la sala del Estudio Auditorio, a las 18 y 30.

MIÉRCOLES 14. — La fecha de Francia será festejada con diversos actos entre los que destacamos el que ofrece al medio día el Encargado de Negocios de ese país, Sr. Pierre Thais y Sra. Susana Susini. En los salones del Jockey Club tendrá lugar en horas de la tarde una brillante recepción, ofrecida por las autoridades femeninas y masculinas del Comité "France-Amérique" que presiden la Sra. María Helena Serrato de McNitt y el Dr. Benigno Palva Irsarri. La sociedad "Amigos de Francia" ha organizado para este día entre otros actos, una conferencia que, en la Catedral Francia, dictará el Prof. Carlos Pittaluga Vidal.

VIERNES 16. — En el Hogar de la Empleada, organizado por este Instituto y el Movimiento Familiar Cristiano, continúan los cursos de Preparación al Matrimonio, para señoritas. Estos cursos que tendrán lugar todos los viernes de este mes y del siguiente, se realizarán en la sede del Hogar de la Empleada en la calle Buenos Aires 163 y comenzarán a las 19 y 20 horas. La conferencia correspondiente a este día será dictada por el Ing. Enrique Artagaveytia y Sra. y versará sobre el tema: "Concepto cristiano del matrimonio. Lo que piensan las jóvenes al respecto. Ideal del matrimonio".

SABADO 17. — En la residencia de la familia de la novia se llevará a cabo en la mayor intimidad, la boda de la señorita Elena Sosa Díaz Bustamante con el Dr. Omar Etorena.

En el cine Metro tuvo lugar una función extraordinaria a beneficio de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, obra de gran prestigio en nuestro ambiente, por la humanitaria labor que realiza. Una selecta concurrencia asistió esa noche a la elegante sala de la calle Cuareim, lo que motivó una destacada nota.



La señora Mercedes Olivera de Cowling en una de las acertadas interpretaciones

albene negro, de línea tubular, con detalles de strass salpicado en el corsage y la falda. Sombrerito de terciopelo blanco y bonitas alhajas de brillantes. Saco de visón.

Renée Sala de Pons, sobrio modelo de saco negro con amplio cuello de pana. Alhajas de brillantes y gorrito de "velours" lacre con adorno de pluma.

Silvia Martínez Trueba de Prat, saco de corte amplio y sombrerito de "velours" blanco adornado con terciopelo negro. Estola de visón.

Matilde Folle de Preve: sombrerito de línea moderna en color gris plata, bordado en cuentas y perlas.

Simone Hautbourg de Rodríguez Pintos: original curvette realizada con hojas de terciopelo en distintas tonalidades del tostado. Saco de astrakán.

Olga Belatti de Seijas con tailleur fantasía color gris acero y sweater negro. Tocado de terciopelo color rosa con tul negro. Alhajas de oro.

Rosina Vilaró de Canabali: falda de línea tubular y sacón de pana negro con adorno de gros y amplio cuello rematado en echarpe. Curvette de "velours" gris plata.

Mercedes Moor Davies: tailleur fantasía de pana negro y sacón de nutria.

Dizzy Arrosa Carve: traje color ciruela acompañado con sacón de corte muy moderno, con amplio cuello.

Carola Boix Larriera: saco de corte recto con cuello de astrakán. Curvette de este mismo material.

Carmen Baqué Vega: tailleur fantasía de línea moderna color almendra, con adorno de astrakán al tono. Gorrito de terciopelo.

Rosina Seró Rodríguez Castro: redingote negra con cuello de piel de leopardo.

Rummy canasta en lo de Pérez Mackinnon - Ponce de León

Gentilmente cedieron su elegante residencia de modernísimas líneas, donde se aunan todos los conceptos del funcionalismo: color, forma y sobriedad de líneas, el Ing. Adolfo Pérez Mackinnon y su señora María del Carmen Ponce de León.

Se realizó allí un té rummy-canasta a beneficio de la Escuela Gratuita Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Esta reunión congregó a destacadas figuras de nuestro ambiente, lo que motivó una lucida nota. Un grupo de niñas de nuestra sociedad atendió amablemente a la concurrencia.

Entre ellas se encontraban: María del Carmen Pérez Ponce de León, Lucía Turconi Anselmi, Sofía Carreras Hughes, Magdalena Sofía Escardó Mackinnon, Nora Rey Lotermose, Rosario Ponce de León Serrato y Nenona Sanguinetti Ponce de León.

Sus manos...



MY LADY

ES UN PRODUCTO ALGORTA E. A.

Exposición de Arte Floral Japonés

Ha despertado inusitado interés la presencia en nuestro país, de una especialista en el arte floral japonés. Nos referimos a la Sra. Kogzo Nakamura, destacada personalidad técnica en floricultura, que visita por primera vez nuestro país, y que aportará raros exponentes de gran belleza. Las características del adorno de plantas y flores en el japon han trascendido al mundo por su significado espiritual y su estética de manera que la presencia de una especialista en este exquisito arte será en nuestra capital un acontecimiento que despertará inusitado interés. La señora Nakamura exhibirá su perla floral japonesa, en un elegante salón de la calle Esmeralda y Bartolomé Mitre. Esta exposición permanecerá abierta al público desde las 17 y 30 horas, siendo la entrada libre.

Este gran acontecimiento se realizará bajo el patrocinio del representante diplomático del Japón y Sra. de Okuma y de la sociedad "Amigos del Japón" que preside el Sr. Armando Piroto.



HACIA EL VERDADERO AMOR

III. — EL EGOISMO EN LOS DOS SEXOS

No me refiero en esta charla al egoísmo que consiste en querer para sí, sin pensar en los demás, el máximo de las ventajas materiales que se pueden pretender en el matrimonio, o sea a los bienes sensibles. Me refiero a un egoísmo más sutil, más espiritual y por lo tanto más peligroso, que conduce al acaparamiento de valores superiores, en contradicción con el orden natural. Existen no pocas almas que, lejos de ser verdaderamente generosas en el amor, se dejan llevar casi exclusivamente por el deseo de recibir sin pensar en que deben dar. En el plano sentimental hay una forma de acaparamiento que reviste la apariencia del más absoluto altruismo y de la afección más pura. Pero la condición, se entiende, de este don exclusivo, es precisamente que todo el amor disponible en el otro sea reservado de derecho a aquel que ama, de tal modo que, desde ese momento, las demás amistades o relaciones se cierran sistemáticamente a toda influencia exterior. Se pretende tener tan sólo para sí al ser amado, aprisionado por los lazos del sentimiento, aun si su personalidad debiera con esto disminuir o sufrir.

Generalmente, pero no siempre, este defecto es más frecuente en la mujer, quien siente con mayor potencia la fuerza del sentimiento. El hombre tiene una forma de egoísmo más garrafal, más visible, más grosera si se quiere.

re y más brutal, y que llegado el caso, reconoce, sin engañarse sobre la misma. Volviendo al hogar reclama todas las comodidades, no quiere saber nada de los fastidios de casa, de los llores de los chicos, de los inconvenientes culinarios, y quiere encontrar todo listo y perfecto. Este modo de ser peca, en realidad, de falta de elegancia moral y es merecedor de un juicio severo. El egoísmo femenino, por su parte, se encamina instintivamente por otro camino. La mujer es espontáneamente altruista; basta observarla en sus funciones de madre de familia o de enfermera. Se inclina sobre toda debilidad y sobre todo sufrimiento con una actitud, que salvo en casos excepcionales hallamos este don privilegiado en el hombre. Mas existe una contrapartida en este alterocentrismo femenino, en este donarse, como una imperiosa necesidad, a los seres que la rodean. Más o menos conscientemente, en este darse, la mujer puede pretender el crear un reconocimiento sentimental que le entregue de esta manera la personalidad a la cual se dedica. No la influencia intelectual —que esto corresponde al varón— sino la influencia sentimental, incumbente a la mujer, y en este terreno, ella tiende a reinar como soberana, pues quiere poseer el corazón para ella sola.

Las relaciones entre madre e hijos no son extrañas a este acaparamiento de la personalidad. La mujer en este caso abusa de su sagrada misión y comete una grave culpa contra la personalidad a la cual ella tenía el deber de des-

arrollar y hacer conquistar su autonomía. En cambio es capaz de velar celosamente a un hijo, a una hija, para alejar al posible rival. Su amor materno se vuelve pasión absorbente y por ser exageradamente maternal, de este modo la mujer defiende su espacio. Cuando el hijo es único, hace que le pertenezca por completo, es una cosa que cultiva material y psicológicamente al precio de un altruismo absoluto —que confunde con el verdadero amor— y por lo demás no siente otras necesidades sentimentales fue-

Charlas del Dr. EROS



acerca del amor humano

ra de él, muchas veces ni siquiera respecto a su esposa. Reduce y constriñe su propia vida y esteriliza egoístamente a la del hijo. Aleja a una posible futura esposa; si el matrimonio se realiza, desgraciada la intrusa. Y si ese hijo llegase a tener una vocación religiosa o sacerdotal... ¡qué tragedia!

En la mujer casada puede haber un acaparamiento del marido, lo cual no es normal. Ciertos caracteres femeninos no soportan cerca de sí una

verdadera autonomía de la persona amada y su afecto degenera en tiranía. Esto sucede, por ejemplo, en matrimonios donde la esposa es mucho mayor que su esposo, produciéndose la extraña unión del amor materno con el amor conyugal.

Pero se da también en esposos cuyas edades son más próximas, sobre todo cuando la mujer encuentra en su marido una personalidad débil, que no reacciona desde el principio.

El hombre no está exento tampoco de los acaparamientos sentimentales, pero en él son más raros. Mientras en la mujer es más natural el exclusivismo sentimental, en el hombre es más natural el exclusivismo en el terreno de las ideas, de las iniciativas prácticas. Esto, porque las preocupaciones de ambos sexos son diferentes. En el hombre se trata de una autoridad desmedida más que de una exaltación sentimental exclusiva. El varón quiere dominar, quiere poseer la persona como a una cosa suya. Ciertos caracteres masculinos, en este sentido, tienen exigencias terribles: ya se trate de su mujer, de sus hijos, de los familiares, etc., como si cada uno debiera ser poco menos que su esclavo. No hay lugar en la casa sino para su propia personalidad.

En realidad, la comunidad matrimonial debe ser estrecha, total. Pero la donación generosa debe ser de ambas partes, perdiéndose cada uno en el ser amado, olvidándose de sí, buscando más el bien del otro que el propio bien. Pero es necesario observar que ni uno ni otra son por sí mismos el fin último del amor.

La creatura ha sido hecha en última instancia para Dios, y es hacia Él que se dirige a través del amor humano. No es lícito quitarle el ser amado de la parte de las otras legítimas afecciones, ya que ese corazón tiene también otros deberes; además de los del propio hogar, marido y familia, sus colegas, sus amigos. No es lícito tampoco darle ciegamente a la persona amada sacrificando todo el resto, sino unir los propios sentimientos a los suyos en una misma dirección, la que el deber indica. Por ejemplo, es necesario amar a los hijos como o fruto del amor, y a Dios con un amor verdaderamente sentido. Esta es la sola condición por la cual el corazón se sustrae a la atrofía y a la esterilidad.

La forma de egoísmo señalada es, pues, extremadamente peligrosa, porque se hace pasar —y pasa ante nuestros propios ojos— por amor, mientras no es más que un exclusivismo que se busca a sí mismo, consiguiendo, con el acaparamiento del otro, nada más que una aceptación a priori de la disminución de sus principales valores, comenzando por los afectivos. El corazón humano, en cambio, tiene más grandes destinos y posibilidades mucho más ricas. El acaparamiento, tanto en el orden afectivo como en el de las ideas, es contrario al orden natural, porque impide el desarrollo de las dos almas, las cuales se engañan así acerca de la auténtica orientación de su amor y acerca de la ley suprema, que es la donación completa a lo que hay de más grande en nosotros.

Y ya se ve qué camino llevamos! La ciencia y la política nos están sirviendo para destruirnos los unos a los otros. No es maravilla. Ese diablo de quien nos hemos olvidado está agazapado para envolver en inventos y el progreso, y las reformas políticas y los avances sociales, para convertir todo eso en motivo de riña, de pelea. Le va bien así.

Ayer hablé con el diablo. Soy sacerdote. Me invitó José María a que bautizara a su pequeño. Salí de la sacristía vestido con el ropaje blanco. Allí, en aquel cuerpo delgado, blanco, esculpido entre ropas blancas, estaba el diablo. Le ordené con palabras severas que saliera, que abandonara su presa. En realidad le insulté, le llamé maldito, Satanás, condenado. Tenía él un buen título de posesión sobre la criatura, como resultado del pecado de nuestros primeros padres, que dejó mucha misteriosa para todas nuestras almas. Nacido en pecado, somos tirados del homínido, pedestal de su gloria. Pero ayer, al bautizar, acordé a la peca como representante de Dios, con incalculables poderes de rescate. Estaba en juego la sangre de Cristo, muriendo por nosotros, muriendo por el pequeño de mi amigo José María, hizo posible la limpieza. Noté que las palabras le eran conocidas al demonio, invenciblemente conocidas. Qué las ha escuchado muchas veces, y las teme siempre. Celébralo. Se lo exigí por el Espíritu Santo. Puse sal en los labios del niño para simbolizar los santos decretos, y dibujé en aceite sagrado una cruz en su pecho y otra en la espalda. Y entonces derramé sobre su cabeza el agua del bautismo.

Huyó el demonio. Al niño le llamaremos siempre Pablo José. Se le ha entrado por las puertas del alma una gracia misteriosa que llena todos los resquicios. Es santo, puro, hijo de Dios, e irá al cielo...

Iría al cielo... Huyó el demonio, pero con una risotada suya, lejana, me ha quedado en la frente una sombra triste. ¡C! (Continúa en 3ª pág.)

De la reunión de ayer, en la cual nos encontramos, salió un tanto impresionada por la angustia que expresaban tus palabras. Te referías a lo que se puede esperar de los hijos, a la inutilidad práctica de los desvelos de madre para educarlos, a su constante estado de rebeldía, etc., etc. Todas lamentaciones demostrativas de que un corazón de madre, profundamente herido y preocupado, era el manantial de donde ellas brotaban. Y luego, la causa de tu estado de ánimo se precisó y concretó en el curso de la conversación en tu Marilú y sus "fatales" 13 años, los cuales, según tus apreciaciones, se pintaban tremendos; y no sólo por ella sino también por la influencia perjudicial que estaba ejerciendo sobre el resto de la "tribu" familiar.

Me creo en el deber de ponerte en guardia, ante todo

paciencia" y una cooperación con la naturaleza, que no va a saltos, por cierto. Has acudido a mí en busca de una orientación, pero contrariamente a lo que tal vez esperabas y corriendo el riesgo de provocar en ti una reacción de impaciencia o de desilusión, te estoy entreteniéndolo; pensarás tal vez, en cosas periféricas que no afrontan el nudo de la situación. Así voy a continuar por esta vez, con la promesa de que en un futuro próximo entraré en consideraciones más particulares sobre la llamada con cierta razón "edad ingrata" y que es precisamente por la cual atraviesa tu Marilú.

etc... No te oculto que la cosa es difícil; pero no imposible, para quien sabe estar mano de todos los medios naturales y sobrenaturales de que se puede disponer.

La dificultad en la comprensión radica, en parte, en el hecho de que su fisonomía es... la de no tener todavía ninguna; no hay rasgos de carácter ya definidos en esa edad. Además, has olvidado las vivencias de tu propia adolescencia, por lo cual te es casi imposible revivirlas para comprender. Aunque te aclaro que la comprensión con fines educativos, no es un mero revivir por sí y ni tampoco un simpatizar (sentir con o padecer con); es aprehender, captar el sentido de lo que se está elaborando en tu hija, para que puesta en esa visión o perspectiva general puedas encauzarla con orientaciones precisas, intervenciones y abstenciones oportunas, no abrumándola con un maternalismo exagerado y asfixiante.

La comprensión, la paciencia, el respeto

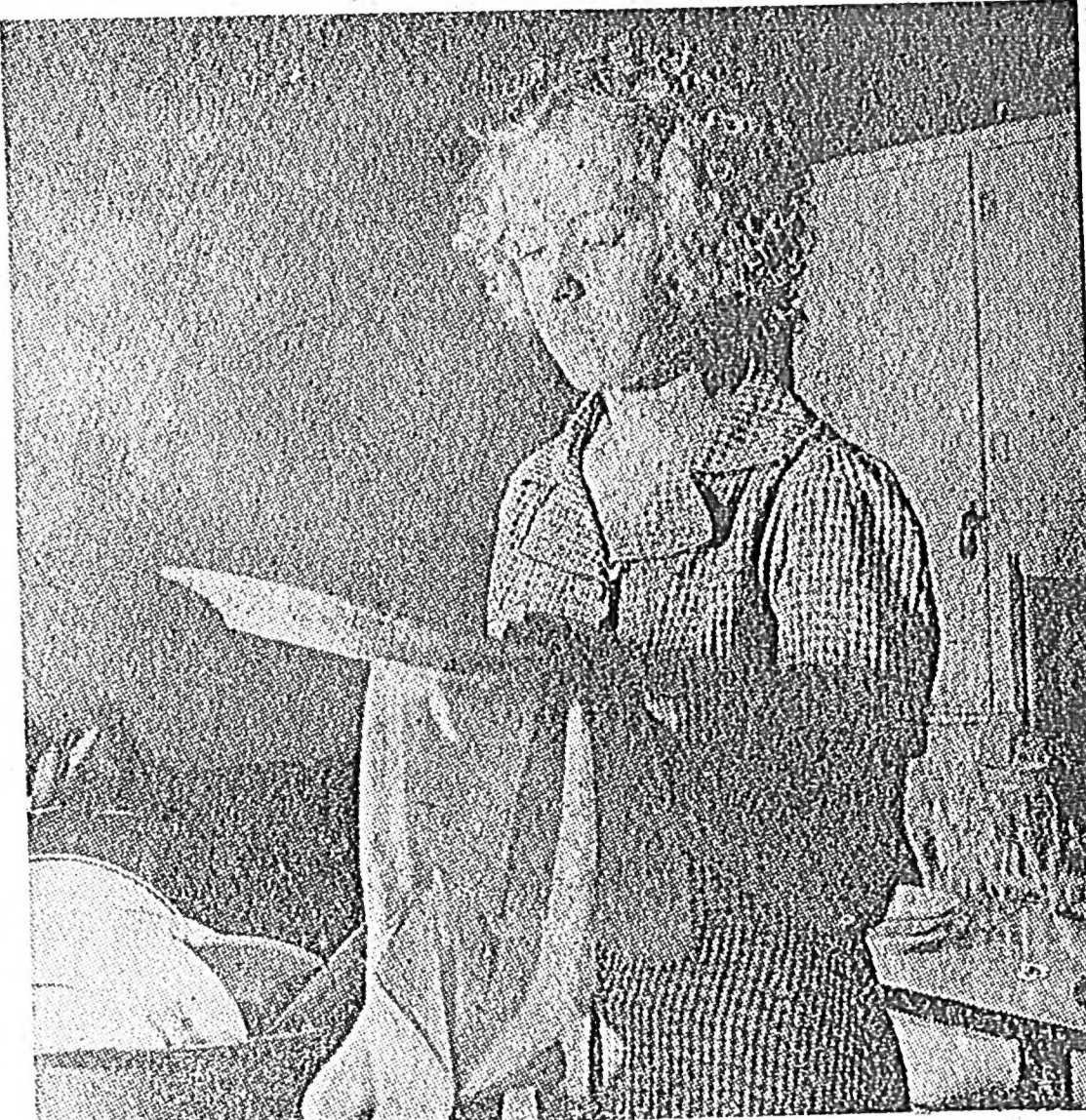
CARTAS a una madre

contra ti misma. Por favor, no vayas a transformarte en una émula de Jeremías o en una dama "querulante" difícil de soportar y pésima educadora. Nunca los padres deben dejar traslucir su estado de angustia a la adolescente en plena crisis de crecimiento. Debes, pues, obrar una pacificación en ti misma y si es posible "desinquietarte" en un cierto sentido para parecer frente a tu hija tranquila y serena. Su hipersensibilidad capta inmediatamente la tensión espiritual y el nerviosismo de sus padres inquietos.

Cuida la "temperatura" del hogar, pues ella y todos los chicos, son particularmente permeables a las emanaciones del medio ambiente. Y como dice una autora: la ciencia educativa de los padres es el conocimiento exacto de la "temperatura" necesaria para el desarrollo armonioso de las facultades del niño. Como la armonía nace del equilibrio, dicha temperatura tiene que hallarse alejada de todo exceso, sea el que fuere...

Tienes de positivo, en tu favor, una toma de conciencia de lo peligroso de la situación y una real preocupación por capear el temporal o la convulsión sismica que amenaza la tranquilidad reinante, hasta hace poco, en el seno de tu hogar. Y ello es una buena cosa, pero insisto, siempre que no se transforme en una obsesión o se reduzca a una inquietud ineficaz, detenida en sí misma, sin intentar deponer los medios para encontrar una puerta de salida o la solución adecuada. Tienes, además, ventaja sobre otras madres, desgraciadamente bastante numerosas, hasta casi formar legión, las cuales sobrevuelan o minimizan los conflictos internos de índole educativa y se sienten tal vez más preocupadas por la perfecta organización de unas mesas de "canasta" o de "bridge" y de la última noticia o "chisme" social que del caos hogareño. Son liberales, su política hogareña es la de "dejar hacer, dejar pasar", mientras en el mundo social, en cambio, es la del intervencionismo.

Ya imagino que tu interés inmediato y apremiante se orientaría en la búsqueda de una fórmula mágica o de la clave que te revelara el secreto de lo que acontece en tu hija, pero la reflexión serena sobre el problema te hará ver que en esto no puede haber recetas expeditivas y ultra sintéticas de acción instantánea: la "educación es una inmensa



Aquí no se trata de una "guerra de nervios", de la cual saldrá airoso la parte que pueda intimidar más con su mayor poderío. Es verdad que tu hija hace desplantes de fuerza y lucha por imponer su voluntad rebelándose a las órdenes, tanto tuyas como a las del padre. Pero como te lo aclararé después, en detalle, estas actitudes no son más que un ensayo o aprendizaje para la conquista de su autonomía y la afirmación de su personalidad. A sus desplantes y agresividades no debes responder de idéntica manera. Ella debe ver en ti como una roca sólida, pero serena, amable, comprensiva, que no se yergue en medio de su camino para impedir su paso o su avance, sino que se encuentra a ambos lados del mismo como guía segura para indicar sus sinuosidades, facilitando su marcha y evitando en lo posible las dolorosas experiencias.

He subrayado la palabra comprensión, porque ésta es capital: no podrás ayudarla a alcanzar su meta sino pasando por la comprensión. Ya adivino tu objeción: "esta criatura es impenetrable, es la eterna descontenta, nunca se sabe lo que quiere, con variaciones de humor que la hacen insostenible", etc.,

por la personalidad de tu hija, manifestado en un amor materno, no captativo sino totalmente alterocéntrico y libre de egoísmos, porque has puesto tu amor en tu Marilú para que ella sea lo que debe ser en todo sentido y cumpla así con su destino personal, será el camino más seguro para ganar su confianza y su adhesión.

No queriendo abusar de tu paciencia, ya bastante puesta a prueba por tus encantadores "retoños", te dejo con la promesa de otra próxima carta, tal vez más conforme a lo que de mí deseas, pues entonces hablaremos más de "ella" que de ti.

María Ofelia Elías Zavalla.

En su viaje al exterior

La edición internacional de EL BIEN PUBLICO

Le permitirá mantenerse informado de los sucesos del Uruguay. PIDA INFORMES AL TEL. 809 06 - 809 96

Ayer hablé con el diablo

los descubrimientos que realiza en la naturaleza, se las ha prometido muy felices, ha pensado que podría establecerse un paraíso en la tierra, sin necesidad de aguardar al que Dios nos tiene preparado. Así hemos

sacudido, hemos rechazado toda la trastienda maravillosa de Dios, del alma, de la fe y de la gracia y del mismo demonio. Todo lo que no se puede ver y tocar, todo lo que no se puede contar y pesar, todo eso no

sirve, todo eso no interesa. No existe. En la vida del hombre no influyen ni Dios ni el diablo; sólo el mismo hombre, que es quien ha de realizar un progreso sin fin hasta conseguir traer la felicidad a la tierra.

Sólo Crema Pond's "C" deja el cutis verdaderamente limpio y fresco

dice la señorita

Ana Sanze Juárez



Ana Sanze Juárez es una de las jóvenes figuras de la sociedad argentina.

Las impurezas acumuladas en los poros, roban frescura y limpieza a su cutis. Practique diariamente la más simple e importante rutina de belleza: limpieza profunda del cutis con Crema Pond's "C". Hágalo así:

TRATAMIENTO FACIAL POND'S DE LIMPIEZA. Aplique sobre el rostro abundante Crema Pond's "C" en suaves masajes circulares

hacia arriba y afuera, con la yema de los dedos. Déjela un momento para que sus especiales ingredientes "ablanden" las impurezas, y luego quítela. Para eliminar los últimos restos de polvo y grasa, hágase una segunda aplicación de Crema Pond's "C" y quítela. Este tratamiento completo dejará su cutis inmaculadamente limpio, fresco, embellecido!

CREMA POND'S "C"

¿Qué hacemos hoy de comida?

Coquillas de pescado

Ingr.: 1/2 lb. de pescado, 2 cucharadas de aceite, 1/2 cebolla, 2 tomates, 1/2 ají, sal y pimienta, 1 yema.

Se limpia bien el pescado y se cocina en agua y sal. Calentar el aceite en la sartén, agregar la cebolla bien picadita, luego tomate y ají. Se dora un momento y se agrega el pescado desmenuzado, se sazona y revuelve bien. Se retira del fuego y se añade una yema siempre revolviendo. Se rellenan las coquillas, se rocían con pan rallado y unos pedoncillos de manteca y se doran al horno. Si quedara muy seca la pasta se le pone un poquito de caldo antes de rellenar las coquillas, si se desea se cubre con salsa de tomates.

Cocina Mejor, Cocina "VOLCAN"

Torta nevada

Ingr.: 2 3/4 tazas de harina, 4 cucharadas de Polvo Royal, 3/4 cucharadita de sal, 3/4 taza de manteca, 1 1/2 tazas de azúcar, 4 claras de huevo, 1/2 cucharadita de vainilla, 1 taza de leche.

Azucarado hervido: 2 tazas de azúcar, 1 taza de agua, 1 pizca de sal, 1 cucharadita de vinagre, 2 claras de huevo, 1/2 cucharadita de vainilla.

Se tamiza la harina, luego se mide. Se le agrega el Polvo Royal y la sal y se tamiza tres veces más.

Se bate la manteca hasta que quede cremosa. Se le agrega poco a poco 1 taza de azúcar, batiendo constantemente.

Se baten las claras a punto de nieve y se les agrega poco a poco el resto del azúcar.

Se combina la leche con la vainilla. Luego se agregan los ingredientes secos a la mezcla de manteca alternando con la leche, empezando y terminando con los ingredientes secos.

Se añaden suavemente las claras batidas. Se vierte el batido en tres torteras de 20 cms. de diámetro previamente engrasadas y enharinadas, y se hornean en horno moderado (350°F o 175°C) durante 25 minutos.

Una vez frías las capas, se unen con parte del azucarado hervido, y con el resto se cubre la superficie y los lados de la torta. Si se desea, se espolvorea el azucarado con coco rallado.

Azucarado hervido: Se cuece a fuego moderado, revolviendo constantemente, el azúcar con el agua, la sal y el vinagre hasta que quede transparente. Se sigue cocinando hasta que se forme una hebra fina al dejar caer el almibar de la punta de una cuchara.

Mientras, se baten las claras de huevo a punto de nieve. Se les agrega el almibar lentamente, batiendo constantemente. Se agrega la vainilla. Se continúa batiendo hasta que el azucarado tome consistencia.

Huevos grand hotel

Se preparan unos redondeles de pan fresco sin cáscara, se untan con manteca y se fríen ligeramente de un solo lado. Se fríen unos huevos en agua y se colocan sobre las rebandas, encima unos pedacitos de trufas o champignons y cubriendo todo una salsa bechamel. Con un hierro al rojo se marcan unas rayas para que quede linda vista o se ponen tiritas de salsa de tomate. Se le da un golpe de horno para servir bien caliente.



Gallina eriolita

Ingr.: 2 cucharadas de manteca, 1 taza de caldo, 1 taza vino tinto, 1 cucharada de hongos remojados picaditos, 1 hoja laurel, 1 clavo de olor, tocino, sal y pimienta.

Se limpia bien una gallina tierna y se le pone en el interior unas tiritas de tocino, sal y pimienta; por encima se le cubre con rebandas finitas de tocino y se ata bien. Se dora en la manteca caliente y se va mojado con el caldo y el vino, se agregan los hongos, laurel y clavo y se cocina 1 hora a fuego suave. Una vez pronto se retira la gallina y se le agrega a la salsa una cucharada de

harina para espesarla. Se adorna la fuente con perejil y rodajas de limón. Si se sirve la gallina entera se manda la salsa aparte. El plato queda muy rico preparado así.



Cómo se cocina un jamón (A pedido)

Si es un jamón viejo se deja en remojo 3 días cambiándole el agua todos los días; si es fresco un solo día. También una noche en leche le quita la sal. Luego se pone en una olla llena de agua, con laurel, orégano, tomillo y 1 kilo de azúcar morena y si se quiere 2 tazas de vino. Se cocina 4 horas con agua que hierva muy despacio. Pasado este tiempo se prueba si está tierno pinchándolo con una aguja larga, si entra fácilmente, está pronto. Se retira la olla del fuego y se deja enfriar el jamón en la misma agua. Una vez frío se retira del agua y se prensa. Al día siguiente se le quita el pellejo duro, se polvorea con azúcar y se quema con el hierro al rojo. Se conserva bastante tiempo en invierno.

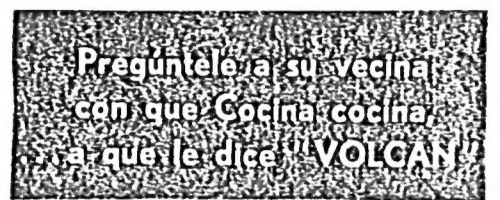
Cream sandwiches

Se ablandan 3 cucharadas de manteca y se mezclan con 3 cucharadas de buen queso rallado. Se sazona con sal, pimienta y un poquito de mostaza. Si se desea más suave, se le agrega 1 cucharada de crema doble. Se untan unas galletitas Cream Crackers y se cubren con otras para que queden como sandwiches.

Salsa de cocoa (Para budines)

Ingr.: 1 cucharada de manteca, 2 cucharadas de cocos, 2 cucharadas de azúcar, 1 taza de agua hirviendo.

Se ponen los ingredientes al fuego hasta que espesen ligeramente y se cocine la cocoa. Se sirve bien caliente sobre budines o flanes o helados de crema.



Crema inglesa

Ingr.: 8 plantillas, jalea, crema, 1/2 vaso Oporto, guindas confitadas y almendras tostadas.

Se untan 4 plantillas con alguna jalea, y se juntan con las otras 4 como sandwiches. Se acomodan en una fuente honda, se mojan con el vino. Se cubren con una crema y se adornan con guindas y almendras.

Budin blanco al sambayón

Ingr.: 5 cucharadas de maicena, 4 cucharadas de azúcar, 4 tazas (de las de té) de leche, 1/2 chaucha de vainilla.

Se hierve la leche con el azúcar y la vainilla, la maicena se disuelve con 1/2 vaso de leche fría. Luego se le va echando poco a poco la leche hirviendo, revolviendo sin parar para evitar que se formen pelotones. Se vuelve al fuego y se deja cocer 20 minutos revolviendo siempre. Se vierte la composición en un molde mojado con agua fría. Se deja enfriar muy bien para que no se rompa al sacarlo del molde.

Consultorio

A MADRESELVA. — Probablemente en su receta de coquitos queda la pasta muy chirra, por esto se le desparama. Pruebe dándole más punto al fondant. La otra receta la publicaremos lo más pronto posible.

A MIRTHA. — Cuando bata las claras impurificadas con el trévor un movimiento de rotación para batir todas a la vez, de este modo le queda el batido perfecto y parejo.

¿ERES IRRITABLE?

El convivir en buena armonía y el relacionarse agradablemente con personas de cualquier sexo depende de nuestros sentimientos y de como nos afecta lo que otros dicen o hacen. Contesta a las preguntas:

1. ¿Te levantas malhumorada de la cama?
2. Pierdes la calma con facilidad?
3. ¿Levantas la voz cuando discutes algún problema?
4. ¿Te molesta ser interrumpida cuando hablas?
5. ¿Te molesta que alguien se eche sobre tu hombro para leerte?
6. ¿Te molesta ser detenida, en algún sitio por un ligero impedimento?
7. ¿Te molesta que alguien te empuje al pasar?
8. ¿Te molesta estar esperando pasada la hora de la cita?
9. ¿Te molesta que alguien ande en línea recta delante de ti?
10. ¿Te molesta ser corregida cuando haces una falta?
11. ¿Te molesta tener una visitante en tu casa pasada la hora de estar en la cama?
12. ¿Te molesta que alguien te diga que te des prisa cuando ya lo haces?
13. ¿Te molesta entrar en una tienda y tener que esperar? Si contestas afirmativamente a

El Humanismo Precristiano de ELECTRA

(Viene de 2ª pág.) riamente minimiza sus posibilidades esterilizándose y encerrándose en su propia nada.

Por otra parte, muy lejos está Electra de tener hacia su padre ese complejo del cual tanto se ha hablado oponiéndolo al manido complejo de Edipo (otro, que no responde a la realidad de la tragedia), para significar una tendencia morbosa de la hija respecto de su padre. En la tragedia griega no existen complejos freudianos, gracias a Dios. Existen realidades humanas y los seres se hacen cargo de ellas hasta las últimas consecuencias, como si cumplieran un oráculo divino, ineludible. Electra, no puede dejar así de vengar a su padre con la muerte de sus asesinos, aunque uno de ellos sea su propia madre, aunque otro crimen horrendo sea necesario. Es la ley del talión, del amor hecho odio en el mundo pagano. Pero es lo humano que se juega entero, abriendo posibilidades de purificación y de redención. La catarsis artística de la tragedia se volverá con el Cristianismo catarsis real y sangrienta en el drama del Gólgota, y una voz, la de Pablo de Tarso, subirá, audaz, al Areópago de Atenas, para revelar, junto a los dioses de mármol, el nombre inefable del Dios desconocido, del Dios Vivo, y el humanismo de la Gracia.

L. S.

Don José.



Ayer hablé con el diablo

(Viene de 6ª pág.) remos. A diez años te espero. Pablo José ha de crecer, ahora es tierra empapada de Dios, carne santificada, alma resplandeciente. ¿El porvenir? ¿Quién sabe? Lo tendrá Pablo José en sus manos, podrá al engrandecerse y podrá obsecrarlo. Hay en el Uruguay miles y miles de personas en cuyos primeros días de historia se verificó el mismo rescate que en Pablo José. Y luego a diez años, a veinte años, a cuarenta y cinco años...

Pablo José, hijo, amigo, el diablo acecha, el diablo existe, vive, actúa, relucen sus ojos en la sombra. En las tinieblas de la injusticia, de las trampas a los hermanos, de los escándalos y de los adulterios, de la juventud corrompida, de las vidas rotas por el materialismo feroz, ahí, en esos reducidos, el maligno se ha agazapado. Y tú no sabes cómo muerde, cómo destruye a los hombres. ¡Ellos, tan ufanos! ¡El diablo, dicen, el diablo! Y se ríen.

Cuando crezcas, Pablo, hijo, sábelo, defiéndete. Ayer hablé con el diablo y le dije fuerte, muy fuerte, que no le perteneces.

JO no sé si Ud. es como yo, pero cuando quiero esconder algo, me escondo en tan ingeniosos, que no llego a recordarlos. Esconder, muchas veces es una necesidad: ya se trate de una protección contra el robo, o de sacar del paso una caja de chocolates a la tentación de un niño hepático. Esconder, puede ser un gesto de romanticismo perdido en nuestra época: hay cartas queridas de las que quisiéramos ser las sólo lectoras, recordos...

Los castillos antiguos, tenían siempre una puerta escondida, o un armario secreto. Nuestros arquitectos y decoradores, tienen ya mucho que trabajar para que una habitación tenga la apariencia constante de un "living-room salón" que sea a la vez: nursery, dormitorio, cocina, comedor, lavadero, office, cuarto de cultura física, taller de trabajo, etc.

Sin embargo, nadie puede impedirlos de ser ingeniosos. Con la ayuda de su marido o de un carpintero comprensivo, podrá actuar en pleno siglo XX, en Catalina de Médicis. Y aquí van unas ideas para llegar a eso: se encontrarán, ciertamente, otras, adaptadas a los sitios que Ud. dispone.

Bien entendido, primero está el mueble antiguo con cajón secreto que es fácil de encontrar en casa del anticuario (por otro lado se llama "secrétaire"). De una vuelta atenta en su habitación. Buscando bien, aparecerá una lumbre, una ventana, una puerta o un ángulo inútil el que condenado, puede tener una profundidad disponible. Se hace una caja de las dimensiones que se deseen, en hierro o madera (se puede hacer amiantar interiormente, como protección con el incendio o sencillamente una estantería). Se fija solidamente en la pared a la altura deseada. Preparar una placa o una plancha de las dimensiones de la profundidad suprimida (en la puerta o la ventana). Se reserva en esta placa una abertura que facilitará un acceso a la caja o a la estantería secreta. Se cierra esta abertura por una puerta corrediza y se pone una cerradura con llave pintando al tono exacto las paredes (foto b). Colgar un cuadro (croquis a) o un espejo sobre sólidos ganchos, en el sitio de la puertita de acceso. Bajo el cuadro o espejo se puede colocar un mueble (cómmoda o mesa). Para que sea invisible la colocación del "panneau" de la contrachapa, poner alrededor, una moldura. Si el hueco a utilizar está hecho en una pared consistente, el lugar está preparado: no hay más que poner una puertita delante (o un cajón que va dentro) después de haber condenado la abertura del hueco.

Según nuestro grabado, es el alto de una verdadera chimenea que reserva un hueco disponible. Una de mis amigas ha preferido levantar dos chapas de su parquet, que se prestaba perfectamente. Los ha cortado en dos tiempos: primero hasta la mitad del espesor de la madera, segundo a pocos centímetros hacia atrás donde terminó el corte. De este modo, cuando volvió a fijar las chapas en el suelo, se adherían perfecta y solidamente. Ella vació la parte descubierta y colocó en el interior una caja de hierro que sirvió de escondite. Puesta en su sitio, una alfombra la tapa (croquis c).

Y ahora, un último consejo si desilúis hacer un rincón para vuestros secretos, no olvidéis que si no saben vuestros niños, vuestros amigos o la nuera, nuestros secretos serán los de "Polichinelle".

Los objetos de plata de uso casero se pueden dividir en dos clases: los de uso permanente, como los cubiertos de mesa, las bandejas, etc. y los que no lo son, tales como los de adorno, algunos de tocador, etc.

De cualquier naturaleza que sean, y a pesar de cuidarlos, se ennegrecen con facilidad y requieren una limpieza frecuente. Dicho ennegrecimiento, es debido a la acción conjunta del oxígeno del aire y de los gases contenidos en la atmósfera, procedentes sobre todo de la cocina y la calefacción.

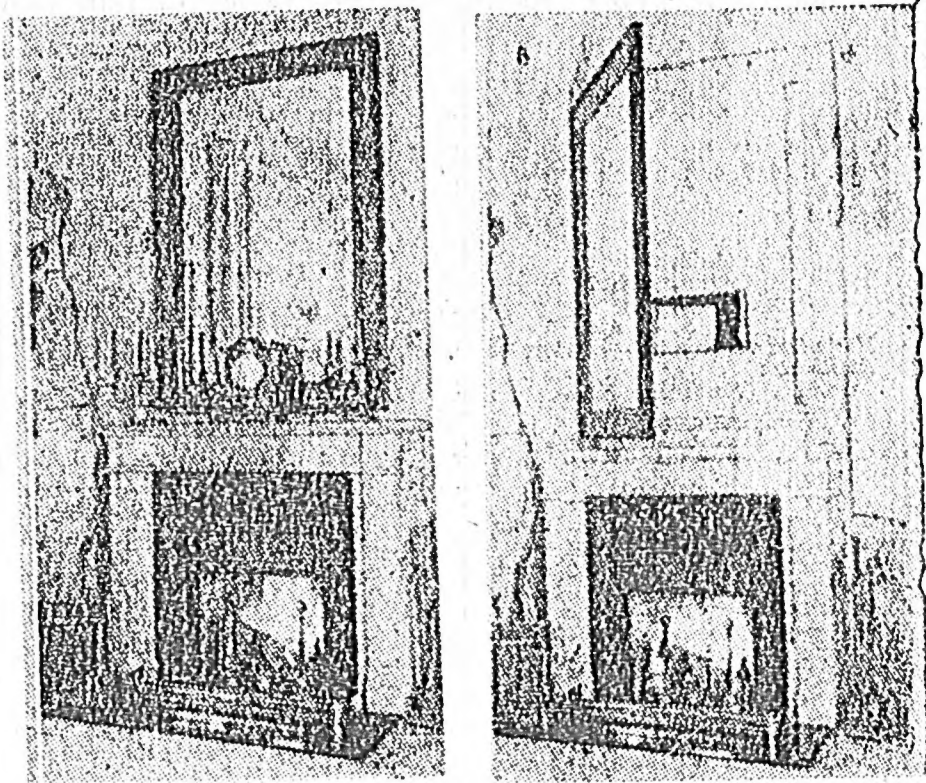
Los objetos que no se usen a diario pueden envolverse en hojas de papel de plata, o si se quiere de papel fino, impregnado en la solución siguiente: disuélvase 100 gramos de sosa cáustica en 240 gramos de agua, añádanse 80 gramos de óxido de zinc y déjese hervir durante una hora, añadir a esta solución 200 gramos de agua caliente. La solución se extiende sobre el papel. Se envolverán los cubiertos u objetos en el papel cuando esté completamente seco.

Los objetos de uso diario, tales como los cubiertos, se lavan simplemente con agua jabonosa caliente, si se agrega un poco de bicarbonato de sosa, la limpieza será más perfecta. Conviene preferir para el lavado un recipiente

de madera o barro cocido, para evitar que los objetos se rayen. Es recomendable guardar los objetos en estuches especiales. Si no se poseen, pueden forrarse el fondo del cajón en que deban ponerse, con un muletón suave de algodón aterciopelado, es más práctico que el terciopelo, que no se lava, aunque éste, naturalmente, resulte más bonito.

Para devolver el brillo a la plata, quitándole la capa oscura que la empaña, pueden recurrirse a varios medios. En el comercio se encuentran líquidos especiales que también pueden ser preparados en la casa. Así el alcohol en el que se desle un poco de blanco de España. En lugar de alcohol puede utilizarse

EL RINCON DE LOS SECRETOS



A) Detrás de un cuadro, se puede esconder fácilmente un hueco en la pared.
B) Detrás de un espejo colocado sobre la chimenea: este lugar es muy discreto.
C) Bajo la alfombra, colocamos nuestros secretos bajo dos chapas del parquet.

Limpieza y conservación de objetos de plata

tártaro, añadiéndole un cuarto del peso total de alumbre pulverizado y diluyendo la mezcla con agua o con vinagre. Se frota con ella el objeto y después se seca con una gamuza.

Otra preparación que da buen resultado es una pasta formada disolviendo 50 gramos de jabón blanco en escamas en una pequeña cantidad de agua caliente, después de bien incorporado el jabón se añaden 20 gramos de magnesia calcinada. Con este líquido se frota la plata. Las manchas verdosas en el cincelado se pueden hacer desaparecer frotándolas con una mezcla de amoníaco y vinagre por partes iguales.

Clinica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 21 HORAS. — CLINICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X. CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista)

CALLE YAGUARON N° 1533

(A MITAD DE CUADRA) — CASI PAYSANDU

TELEFONO 8.17.39

CONSULTAS GRATIS

Algunos comentarios sobre BRIDGE

45ª MANO INTERESANTE (Solución)

Norte
 A, 7, 4, 8
 K, 10, 8, 6, 5, 4
 Q, 5, 2
Oeste
 8, 0, 2
 K, 10, 8, 6, 4, 2
 Q, 3, 2
 A, 10, 2

Este
 Q, J, 10, 3
 Q, 7, 5
 K, 7, 6
 K, J, 8, 4

Sur
 K, J, 0, 7
 A, J, 0
 Q, J, 0

Norte-Sur vulnerable. — Dador: Oeste.

El remate:

Oeste	Norte	Este	Sur
Paso	1 0	Paso	3 A
Paso	3 0	Paso	3 S. T.
Paso	4 A	Paso	4 0
Paso	4 A	Paso	0 S. T.

Esta mano se juega más fácilmente en seis diamantes, pero en un torneo, para obtener un mayor puntaje, algunos lo jugaron en seis Sin triunfos; unos cumplieron y otros no.

La salida es de Oeste; teme salir de Corazón, pues el canto de Sur le hace creer que tiene la tenaza de As-Dama de corazón; sale del 3 de diamante. El declarante toma la baza con su Rey, juega otro diamante que la baza con la Dama en el muerto, y en seguida el 2 de trébol, y hace la fineza a su dama, que le sale. Pensando afianzar su palo de trébol si entrega una baza, juega el 6 hacia el 9 de la mesa; Este, un gran jugador, sobrejota el 10 con su Jack, y manda el Rey, afirmando su 8. Sur hace su As de Corazón, entra al muerto con el As de diamante y juega los tres diamantes que le quedan.

En estas cuatro vueltas de diamantes, los contrarios tienen que descartar, pues antes de la última vuelta la posición es:

Norte
 A, 7, 4
 K, 10, 8, 6, 5
 Q, 5
Oeste
 8, 0, 2
 K, 10, 8, 6, 4, 2
 Q, 3, 2
 A, 10, 2
Este
 Q, J, 10, 3
 Q, 7, 5
 K, 7, 6
 K, J, 8, 4
Sur
 K, J, 0, 7
 A, J, 0
 Q, J, 0

Al jugar el último diamante tienen que descartar. Este opta por descartar el trébol, para asegurarse una baza en pique, Sur des-

carta el Jack de corazón y Oeste descarta un pique. Si Este hubiera descartado un pique, que Sur hubiera descartado su trébol, y Oeste, debiendo retener el Rey de corazón, habría descartado un pique, con lo que el declarante hubiera hecho las tres últimas bazas en pique. La defensa que derrotó al contrario se hizo descartando Este todos sus piques, y Oeste todos sus tres piques, y Este el Rey. Oeste conservó su As de trébol, con lo que la dama de corazones y el trébol, con lo que el declarante perdía siempre una baza, ya en pique, ya en corazón, o en trébol, lo que unió a la hecha en diamante, derrotaba el contrato.

SISTEMA DE PUNTOS PARA LA AVALUACION DE LAS MANOS (Continuación)

Las aperturas de un Sin triunfo Redefiniciones del abridor.

La apertura de Sin triunfo describe tan exactamente la fuerza y distribución de la mano, que la duda del compañero puede estar solamente en que esa apertura sea buena o mala, 10 puntos, o máxima, 19 puntos. Si el compañero del abridor aumenta a dos Sin triunfos, el abridor debe pagar si su apertura es mínima, pues con 16 puntos en su mano, y 7, 8 ó 9 que tenga su compañero, suman 25, lo que no da el game. Lo mismo si el compañero aumenta a tres Sin triunfos. Quiere decir, que puede tener 10 a 12 puntos, lo que dará el game, pero no más. Lo mismo el abridor debe pagar si el compañero salta a 4 piques, 4 corazones, o 5 en palo menor. El que responde ve el game, y nada más, pues en caso contrario, su declaración habría sido tal, que permitiera al abridor volver a hablar.

45ª MANO INTERESANTE

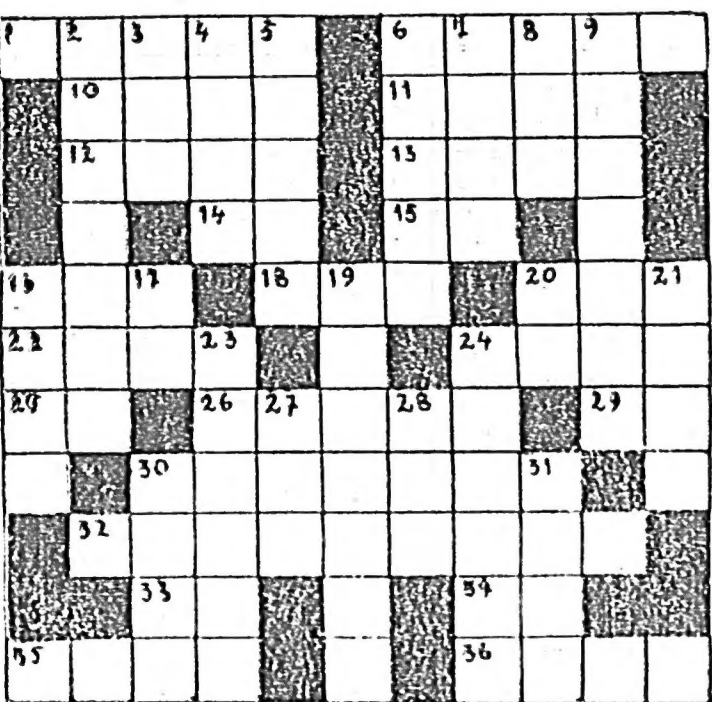
Norte
 8, 3
 A, 8
 K, 8, 7, 5, 3
 J, 8, 7, 5
Oeste
 A, 10, 9
 Q, 1, 2
 K, 6, 4
 A, 10, 9, 4
Este
 K, Q, 6
 K, 9, 7, 5
 A, J, 9
 6, 3, 2
Sur
 J, 8, 7, 4, 2
 Q, 10, 6, 3
 K, 10, 2
 K, Q

Dador: Este.
 Este Sur Oeste Norte
 Paso Paso Paso Paso
 2 S. T. Paso 1 A Paso
 Paso Paso 3 S. T. Paso

El remate: Este Sur Oeste Norte
 Paso Paso Paso Paso
 2 S. T. Paso 1 A Paso
 Paso Paso 3 S. T. Paso
 (La solución en el próximo número).

PALABRAS CRUZADAS

VERTICALES. — 1. Nombre de los etnanos fantásticos considerados por los cabalistas judíos como espíritus de la tierra. — 6. Noticia, advertencia. — 10. Puerto de los Países Bajos (Holanda del Norte). — 11. Tejido muy ligero a modo de muselina. — 12. Superficie en que se asienta un cuerpo. 13. (Fábula).



Operas de Alejandro Borroin. — 14. Sábalo químico de la plata. — 15. Río de Suiza. — 16. Diez veces cien. — 18. Río de Suiza que riega a Berna y desemboca en el Rin. — 20. Ocre, color. — 22. Nombre de dos personajes del Antiguo Testamento. — 24. Nombre con que se designa generalmente al fundador del budismo. — 25. Símbolo químico del sodio. — 26. Especie de platano que se cría en Filipinas. — 29. Antigua lengua prevezal. — 30. Labor. — 32. Verdado. — 33. Sufijo aumentativo. — 34. Terminación de infinitivo. — 35. Culebra grande no venenosa. — 36. Villa de la provincia de Huelva (España).

VERTICALES. — 2. Niebla ligera. — 3. Composición poética perteneciente al género lírico. — 4. Volumen conjunto de las partes que forman un todo. — 5. Letra del alfabeto griego. — 6. Alistar. — 7. (Ventura de la) poeta dramático español (1807-1853), autor de "Nombre del Mundo". — 8. Nieto de Dávid, fundador de Bión. — 9. Miserable. — 16. Juan del poeta español autor de "El Laberinto" (1111 - 1156). — 17. Artículo neutro. — 19. Natural de Arabia. — 20. Adjetivo posesivo. — 21. Substancia albuminosa de color que se emplea en pintura. — 23. Tela acolchada que se coloca a las bestias bajo el asiento. — 24. Lugar bajo que se inunda frecuentemente en invierno. — 27.

De todo un poco

Un editorial de Munich ha publicado un libro de misa cuyas páginas miden menos de un medio centímetro de ancho y medio centímetro de alto. Se cree que es el libro más pequeño editado hasta el presente.

Sistema defensivo.

Las plazas y parques de forma circular que interrumpen a menudo el trazado de las calles de Washington y que constituyen un molesto estorbo para los automovilistas forman parte del sistema defensivo de la ciudad. El arquitecto francés que hizo el plano de Washington, Pedro Carlos L'Enfant, concibió la idea de esos parques después de haber presenciado los actos de vandalismo que ejecutaron las turbas desenfrenadas en las calles de París en los días sangrientos de la Revolución Francesa. Emplazando cañones en esos parques se impedía en la ciudad por cualquiera de los cuatro puntos cardinales.

El papel de aluminio conserva frescas las verduras durante varias semanas, y al tabaco más de dos años.

Distractions de personas

En una ocasión, el famoso físico francés Ampère, al salir de la Academia iba pensando en un problema cuya solución le había preocupado toda la mañana. De repente, la ve clarísima en su mente, lleno de satisfacción toma un trozo de tiza que llevaba en el bolsillo y va escribiendo en la pared del cuarto negro parecido a su enciclopedia de matemáticas. Mas... en sorpresa... el cuadro empieza a moverse y el sabio físico corre detrás de él, después de larga carrera se detiene el cuadro y él se para también. Está el pobre sofocado y sudando terriblemente. Y, es que, aquel encerrado, era la puerta de detrás de un cobre de punto.

Para los turistas se ha inventado una carpita de goma que, plegada, se transforma en una embarcación. Es un bote perfecto para practicar remo.

El marqués de Pateleña discutía con José I, rey de Portugal, respecto a las limitaciones del poder real. El rey sostenía que un soberano está en el derecho de hacer todo cuanto quiere.

—Es decir —añadió— si yo os mandare que os arrojaís al mar, vos, sin dudarlo un minuto, os deberíais tirar de cabeza. El marqués entonces, volviéndose decididamente, hizo ademán de salir.

—¿Dónde vais, Pateleña? —Señor, voy inmediatamente a aprender a nadar.

Había una vez en Japón un señor feudal que tenía un hijo pequeño y un bufón. Decidió el noble un buen día darle una broma al bufón y, al efecto, hizo que vistieran disfraces idénticos su hijo y cuatro hijos de sus siervos. Resultado: casi imposible distinguir a uno de otro. Prevenciones así las cosas, el bromista señor exhortó al bufón a que adivinara quién de aquellos cinco niños era su hijo. Previo un rápido examen,

Intersección que denota duda. — 23. Caballo de dos ruedas de origen inglés. — 20. Granero, sirve para contener vino, aceite, etc.



(Solución del número anterior)

exclamó triunfante el histrión: "¡Ajá! ¡Al consentido de mi señor se le pasó ocultar su nombre! Al instante los otros cuatro niños volvieron la cara hacia el hijo del noble, con lo que quedó resuelto el enigma."

Cicerón, célebre orador romano, estaba comiendo en casa de Damasipo.

Habían servido un vino mediano y Damasipo le invitó a beber con estas palabras: "Debe, se trata de un Falerio. Tiene cuarenta años."

Y el orador replicó inmediatamente después de haber bebido: "Pues los lleva muy bien."

Cierta empresa comercial viene determinando una verdadera revolución en el arte de formular cuentas de gastos, documentos que alguien ha llamado "listas de timos". Ha dado instrucciones a sus cien representantes viajeros en el sentido de que sus ciudades cuentas las rindan "de palabra" mediante grabadores en alambre, que es uno de los artículos que vende la casa. Y, según la citada empresa, se ha logrado, gracias a tal sistema, disminuir en un 27 por ciento el "coeficiente de exageración". Hasta de los más osados se apodera una timidez corderil cuando se trata de declarar de viva voz cuánto han gastado. Al parecer, es más difícil decir una mentira que escribir.

En los tribunales.

Cierta abogado defiende a un tal que ha prendido fuego a un almacén de maderas: "Señores jurados, os pido un veredicto absolutario para mi cliente. Es cierto que ha incendiado el almacén de maderas, pero no hizo más que interpretar los deseos del propietario, que había escrito a la puerta del establecimiento: "Leña para quemar"."

Charla de andaluces.

Un cordobés: —En mi tierra hay un valle donde cualquiera que hablé oye el eco de su voz a los quince minutos.

Un malagueño: —Eso no es nada. En la mía hay otro valle donde el eco de una voz pronunciada al amanecer no se escucha hasta la noche.

Un sevillano: —¡Ha! En América yo tuve ocasión de comprobar en un valle que, al decir "Buenos días", el eco contestaba inmediatamente: "¿Cómo está usted, amigo?"

Veamos ahora de cerca —

hojando diseños — la moda de este verano 1954, cuyo lema, "alegría de vivir" armoniza maravillosamente con la estación.

De manera general, la nueva silueta muestra hombros redondeados, el pecho dibujado, un busto abultado o enfiado, el talle marcado, bien en su sitio y caderas a menudo torneadas por el efecto de pinzas.

En los vestidos las faldas son de tres tipos esenciales: estrechas, moderadamente amplias gracias a los frunces o pliegues con que van pegadas al cuerpo, y por último amplias, pero con pliegues bastante empleados por muchos modistos.

A menudo rectos por la mañana, los vestidos toman un carácter asimétrico por la tarde y se ensanchan a la hora del cocktail. Se ven muchos vestidos abrochados al costado, y movimientos dra-

peados en las caderas. Resultan muy nuevos los trajes cuya falda, no cortada en la cintura, ciñe estrechamente el busto hasta el pecho; suelen llevar un bolero-blusa. Los vestidos chemiser con pliegues simples o dobles, lucen alegres botamangas blancas.

Los tipos de tailleur son variados: van del tailleur de sport, en grueso tweed, al tailleur de noche, en encaje. Chaquetas muy cortas, sueltas en el pecho y en la espalda, o chaquetas más lar-



El desfile de las colecciones de verano tiene siempre un encanto particular, porque permite descubrir el impulso de rejuvenecimiento, de frescura y de originalidad que trae la moda nueva.

Y por supuesto, todas las miradas se vuelven hacia París, que es desde hace siglos, el centro más brillante de la moda femenina, y que mantiene incólume la calidad de sus variadísimas creaciones, inspiradas en dos principios ya tradicionales: la sobriedad y la fantasía, sobriedad de corte y de línea, fantasía en el detalle.

Veamos ahora de cerca — hojando diseños — la moda de este verano 1954, cuyo lema, "alegría de vivir" armoniza maravillosamente con la estación.

De manera general, la nueva silueta muestra hombros redondeados, el pecho dibujado, un busto abultado o enfiado, el talle marcado, bien en su sitio y caderas a menudo torneadas por el efecto de pinzas.

En los vestidos las faldas son de tres tipos esenciales: estrechas, moderadamente amplias gracias a los frunces o pliegues con que van pegadas al cuerpo, y por último amplias, pero con pliegues bastante empleados por muchos modistos.

A menudo rectos por la mañana, los vestidos toman un carácter asimétrico por la tarde y se ensanchan a la hora del cocktail. Se ven muchos vestidos abrochados al costado, y movimientos dra-

VERANO en PARIS

"Printemps", modelo de Jacques Fath. Precioso saco para la tarde en gros colé, con grandes bolsillos a cada lado y amplísimo cuello, que se prolonga hasta los hombros.

Creación de Manguin. es este modelo de cocktail realizado en tafeta rosa. El corsage está trabajado en pinzas y la falda con original plisado soleil que termina con una banda lisa, al ruedo.



lla baja, o tres cuartos, sus hombros se ensanchan y sus mangas se redondean. El largo de las faldas varía según los modistos, pero el promedio de las oscilaciones se sitúa entre 34 y 38 centímetros del suelo.

Muchos son los colores admitidos, pero uno de ellos se lleva la palma: es el azul, que este verano será el color dominante.

Los vestidos y abrigos suelen no llevar cuello y los escotes son más bien pequeños:

Entre los detalles más sobresalientes cabe señalar la aceptación de los grandes cuellos marineros, cinturones atados con nudo de corbata o terminados en flecos, y flecos también para ocultar el escote. Las flores se colocan a veces de modo curioso, como por ejemplo en ese tailleur abrochado con dos rosas blancas a guisa de botones.

Veamos ahora la fórmula nueva, adaptada a las necesidades de la vida actual. Me refiero a los conjuntos llamados "mediodia - medianoche". Concebidos para ser llevados de diez de la mañana hasta medianoche, estos conjuntos prácticos han obtenido todos los sufragios y aparecen en todas las colecciones. El traje de cena, a menudo en fina lana, es siempre sin mangas y escotado. De mañana y de tarde, los vestidos se completan con un bolero que ciñe el busto hasta la cintura o con una chaqueta clásica que transforma el conjunto en elegante tailleur. Esta fórmula permite una gran variedad de tipos.

Para el cocktail y la cena, los vestidos van acompañados también de chaquetas. Y los justillos de organza o de ricas telas aparecen en las noches de fiesta, mientras los abrigos-capas de taffetas dan suntuosa escolta al vestido de gala. Este, de amplitud suelta o rígida, lleva a menudo suntuosos bordados que evocan los trajes de corte del Gran Siglo.

El tamaño gigante es más económico.

El tamaño gigante es más económico.

No ahogue la frescura de su cutis bajo una capa de células muertas!

La piel del rostro se renueva constantemente cada día, células nuevas, frescas, se forman y suben a la superficie. Y las células muertas, viejas, son desalojadas hacia las capas exteriores de la piel. Pero algunas veces son muy lentas para eliminar esas células muertas, las que se van acumulando capa sobre capa, sobre la superficie de la piel. El cutis se vuelve opaco, sin vida y aparecen los temidos puntos negros. Ahora Pond's le ofrece un método fácil, rápido, que ayuda a acelerar la eliminación de los rastros de la piel muerta: la Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V".

Maravilloso resultado en 1 minuto!

Extienda sobre el rostro una abundante — y refrescante — capa de Crema Pond's "V" dejando libres los ojos. Deje esta Máscara blanca como la nieve durante "1 Minuto". La acción queratolítica de esta crema disuelve y elimina la célula muerta adherida y deja en libertad las minúsculas aberturas de las glándulas de su piel, para que puedan funcionar

normalmente. Ahora — justo después de 1 minuto — quite la crema. Verá qué deliciosamente estimulada y fresca siente su cara. Renovada. Clara. ¡Embellecida!



El tamaño gigante es más económico.

El tejido en tricot

REMERERA TEJIDA

con

LANA GRUESA

MEDIDAS: Busto: 96 1/2 cm. Ancho de la esp. a la altura de la boc.: 48 1/4 cm.

ESP.: Montar 96 p. en ag. N° 3 y tej. 10 cm. en p. elástico (1 p. d., 1 p. r.), aum. 9 p. en la última hil. (105 p.). Con ag. N° 5 tej. 21 cm. en p. jersey, arriba del p. elás., term. con hile. r. CANESU: 1ª hil.: Con lana de color A, tej. 38 p. d.; con lana B, 1 p. d.; con A, 27 p. d.; con B, 1 p. d.; con A, 38 p. d. 2ª hil.: tej. al r. 38 p. con A; 1 p. con B; 27 p. con A; 1 p. con B; 38 p. con A. Cont., sig. el diagrama, hasta la boc., term. con la 8ª hil. BOC.: Cerrar en cada ext. 7 p. y 1 p. cada 2 hil., 6 veces (79 p.). Cont. sin variar hasta tener 54 hil. sobre la boc. HOMBROS: Cerrar hasta tener ext. 8 p. y 9 p., 2 veces (27 p.). CUELLO: Con ag. N° 3, sobre el lado d., tej. d. aum. 7 p. en toda la hil. (34 p.). Tej. 12 1/2 cm. en p. elás. Cerrar en p. elás.

DEL.: Tej. como la esp. hasta tener 42 hil. sobre la boc.

ESCOTE: Tej. 31 p. y desl. a una ag. auxiliar (lado izq.), tej. los 17 p. sig. y desl. a otra ag. auxiliar (cuello), term. la hil. Dism. 1 p. en el borde del escote en cada hil., 5 veces (26 p.). Cont. sin variar hasta el hombro que se formará a la misma altura y en igual forma que en la esp. Com. en el borde del escote, term. el lado izq. como corresponde. No cortar la lana A.

CUELLO: Con ag. N° 3, sobre el d. del tej., levantar en el borde izq. del escote y tej. d. 21 p., tej. d. los 17 p. de la ag. auxiliar, aum. 5 p. espaciadamente, levantar en el otro lado del escote y tej. d. 21 p. (64 p.). Cont. como se hizo en la esp.

MANGAS: Montar 42 p. en ag. N° 3 y tej. 9 cm. en p. elás., aum. 15 p. espaciadamente en la última hil. (57 p.). Con ag. N° 5 tej. 14 p. d. con A; 1 p. d. con B; 57 p. d. con A; 1 p. d. con B; 14 p. d. con A; 2ª hil.: tej. al r. 14 p. con A; 1 p. con B; 27 p. con A; 1 p. con B; 14 p. con A. Cont. la guarda aum. en cada ext. 1 p. cada 10 hil., sig. el diagrama, hasta tener 48 hil. arriba de la hil. de aum. Cortar B y C. Con A solamente cont. aum. en cada ext. cada 3 1/4 cm., hasta tener 75 p. Tej. sin variar hasta tener 38 cm. arriba del elás. Cerrar en cada ext. 4 p. y 1 p. cada 2 hil., 15 veces; cada hil., 4 veces. Cerrar los 29 puntos restantes.

TERMINACION: Planchar cada pieza por separado con paño húmedo y armarlo.

Por consultas sobre labores dirigirse a Miss MAC NUTI Redacción de EL BIEN PUBLICO, Ciudadela 1169. —



UN gran autor americano, se disponía a salir en jira con un grupo de jóvenes. Le preguntaron quién se sentaría a su lado y contestó: "La que tenga la voz baja".

Cuando se nos habla con voz cálida y flexible, bien impostada, la conversación es tranquila y agradable, pero, para una voz seductora ¿cuántas hay chillonas y vulgares? Si algo no puede engañarnos, es la voz. La voz es un triunfo mayor para el encanto femenino.

Es importante en la vida de una joven destinada a trabajar. ¿Será abogada? Necesitará una voz bien timbrada y trabajada. ¿Será secretaria? Necesitará una voz tranquila, calma y agradable. ¿Será una dama que no trabaje? Necesitará una voz encantadora para recibir, para hablar a su niño y a su marido.

Comencemos a escucharnos. Controlemos nuestra voz.

Si tenemos un piano, coloquemos nuestra voz sobre todas las notas de la escala hasta que se alcance la nota nivel de nuestra voz de todos los días. Para llegar a este

¿TENEIS ENCANTO EN LA VOZ?

nivel, pronunciemos sin cantar, una frase larga acordando los tonos de nuestra voz a las diferentes notas del teclado. Nos sorprenderá constatar que la mayor parte de nuestros tonos son altos y chillones. Se trata de conservarlos livianos, pero tan bajos como lo permitan nuestras cuerdas vocales.

Repitamos entonces, caminando, haciendo la cama, o la comida, nuestra nota tónica hasta que se pueda encontrarla siempre.

Taraticemos una escala: variémosla más alto o más bajo, de manera de hacer trabajar nuestras cuerdas vocales. Nada más fastidioso que la voz concorde.

Hagamos varios ensayos para determinar la extensión de nuestra voz. Cuando nos parezca chillona, bajemos la escala.

Leamos un libro que nos guste en voz alta, poniendo mucha expresión con una voz de registro bajo.

Pensemos en las situaciones que pueden producirse en la

existencia y preguntémonos si nuestra voz sabe reaccionar: reír sin estallar, entusiasmarse sin gritar, etc.

¿Cómo hablaríamos a —un niño travieso—



—a un amigo que tiene pena;

—a un pariente que nos ha ofendido;

—a un hermano que nos fastidia;

—a un hombre que dice que nos ama?

Para escucharnos es necesario también contemplarnos. Observemos nuestros labios en un espejo mientras hablamos. No hacer muecas, no morderse los labios, lo que daría a nuestras palabras un tono nasal. Redondeémoslas, hablemos lentamente, de manera de tener una pronunciación clara. No bajemos la voz al fin de cada frase (nadie nos escucharía).

Si tenemos un tono demasiado monótono cantemos "aaah" empezando del tono más bajo, al tono más alto, todo el tiempo que podamos mantenerlo.

Si tenemos un tono demasiado chillón tratemos de canturrear, hasta que sintamos la resonancia en nuestras mejillas y nuestra nariz. Aflojemos las cuerdas vocales y re-

pitamos en tonos redondos, vocales sobre tonos bastante bajos.

Si tenemos la voz cansada, bostecemos abiertamente varias veces para aflojar el rostro, la lengua, la garganta. Hagamos el ejercicio que consiste en dar vuelta la cabeza alrededor del cuello.

Si "enganchamos" hablando, observémonos. Tratemos de saber de antemano lo que vamos a decir, digámoslo entonces, y se evitarán los "este", "usted sabe" y "bien".

Si nuestra dicción es imperfecta, empecemos con el alfabeto y pronunciemos cada letra separadamente. Después tomemos un grupo de palabras que terminen por "tre" o "ble" y pronunciémoslas enteras y claramente varias veces seguidas.

Si tenemos la costumbre de hablar en lunfardo, enriquezcamos nuestro vocabulario, abriendo o leyendo nuestro diccionario. Los "okey", los "sensacional", "formidable", "bestial", "divino", que sirven para todo y no quieren decir nada.

Escuchémonos, pues, y entonces, los otros nos escucharán.



FORTALECE Y VIGORIZA
MALTA MONTEVIDEANA